



Patrimonio Musical Español

Recital de canto y piano

Alumnado del Aula de Canto
Jorge Carrasco Juárez, piano

Presenta: Beatriz García Álvarez De La Villa

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



Sábado
21/05/2022
12:00h

**Centro de Documentación
Musical de Andalucía**
C/ Carrera del Darro, 29. Granada


Cultura y
Patrimonio
Histórico


Real Conservatorio Superior de Música
Victoria Eugenia de Granada

www.conservatoriosuperiorgranada.com

Canto y piano en el Romanticismo español

Este recital ofrece al visitante una muestra del mundo sonoro del Romanticismo español, mediante una estudiada selección de obras singulares, algunas de ellas pertenecientes al Fondo histórico de la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada..

En el siglo XIX la canción de salón tuvo una gran atención por nuestros compositores. Se puede decir que esta música responde a dos tendencias: la canción española y el lied culto. La primera abarca el nacionalismo más popular: canción, fandango, peteneras, seguidillas, melodías, baladas y serenatas, que evolucionan hacia el refinamiento que caracteriza el repertorio de salón de la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX. Muchas de estas canciones mantienen una deuda con el teatro lírico nacional. Una muestra representativa de este periodo nos la ofrecen compositores como Fermín María Álvarez (Zaragoza, 1833), Guillermo Morphy (Madrid, 1836), Luis Leandro Mariani (Sevilla, 1864), Francisco Alonso (Granada, 1887), José Padilla (Almería, 1889) o Valentín Ruiz Aznar (Zaragoza, 1902). Referente de este nacionalismo popular es Guillermo Morphy, el Conde de Morphy, quien estrena con éxito su Serenata española, "En el cielo la luna", en la Sala Herz de París en 1869. Morphy se inspira en una seguidilla popular que se solía cantar acompañada de guitarra en las noches andaluzas, y que guarda cierto parecido con ciertos cantares árabe- andaluces. La obra fue publicada en Francia y España y llamó la atención de compositores como Isaac Albéniz. Otras canciones españolas entraron en el repertorio de cantantes de renombre internacional, tales son los casos de La partide de Fermín Ma Álvarez, cantada por Enrico Caruso, y La Trova de Lindaraja (1911) de Francisco Alonso, grabada por Alfredo Kraus. Por su parte, dentro de este Romanticismo nacionalista encontramos ejemplos de gran belleza en los Recuerdos de Sevilla (1885) de Luis L. Mariani y Capullo de rosa (entre 1915 y 1929) de José Padilla. No podía faltar en esta producción una selección de las Tres canciones españolas, de delicada factura y sentimiento, compuestas por Valentín Ruiz Aznar, profesor y director accidental de facto en el RCSMVE.

Respecto a la segunda tendencia, el lied culto, hay que destacar la producción musical que dejaron nuestros compositores más cosmopolitas bajo la influencia del lied alemán. Al igual que otros compositores europeos, cultivaron la canción culta sobre textos en italiano, francés y alemán. Son exponentes del género autores como Guillermo Morphy, Marcial del Adalid o Isaac Albéniz. Estrenamos las melodías de Morphy, inspiradas en versos de Victor Hugo, Heinrich Heine y Alfred de Musset. El género se consolida durante la Restauración borbónica, y se enriquece con obras de otros compositores como Juan Montes (Lugo, 1840), Tomás Bretón (Salamanca, 1850) e Ignacio Tabuyo (Guipúzcoa, 1863), quienes ponen música a Rosalía de Castro y Gustavo Adolfo Bécquer.

PROGRAMA

Doce sono (Rosalía de Castro)

Recuerdos de Sevilla. 1. Peteneras. 2. Seguidillas (L. L. Mariani)

Rodrigo Navarro, bajo

Negra sombra. Balada gallega (Rosalía de Castro)

Capullo de rosa. Canción-pasacalle (José Soriano)

Andrea Sánchez-Lafuente, mezzosoprano

Au Printemps (Victor Hugo)

En el cielo la luna. Serenata española (V. Wilder)

Carlos del Amo, tenor

Trova de Lindaraja (Cristóbal de Castro)

Saeta (Gustavo A. Bécquer)

Tatiana Bulyuk, soprano

Tres canciones españolas (selección)

1. Andaluza. 2. Seguidilla

(Los versos del combatiente)

Amores de un príncipe. Romanza (José Sala y Ramiro)

Rubén Carrasco, barítono

Lorelei (Heinrich Heine)

Tränen (Heinrich Heine)

Hier au soir (Victor Hugo)

La luna sé venuta. Canzone. Poesía popular

Luis Arance, tenor

Rappelle-toi (Paroles de Musset)

La Partida (Eusebio Blanco)

Lucía García, soprano

Ignacio Tabuyo (1863-1947)

Luis Leandro Mariani (1864-1925)

Juan Montes (1840-1899)

José Padilla (1889- 1960)

Guillermo Morphy (1836-1899)

Francisco Alonso (1887-1948)

Tomás Bretón (1850-1923)

Valentín Ruiz-Aznar (1902-1972)

Tomás Bretón

Guillermo Morphy

Guillermo Morphy

Fermín María Álvarez (1833-1898)

Jorge Carrasco Juárez es catedrático de Repertorio con piano para voz en el Real Conservatorio Superior “Victoria Eugenia” de Granada. Formado en Torrevieja, Murcia y Barcelona se especializa en repertorio liederístico en Karlsruhe (Alemania) con Hartmut Höll y Mitsuko Shirai. También obtiene las titulaciones superiores de Composición, Música de Cámara y Lenguaje Musical además de diplomarse en Magisterio en la especialidad de Educación Musical. Durante 14 años ha residido en Londres trabajando como pianista y tutor de repertorio vocal en Central School of Ballet, London Contemporary Dance School y Royal Ballet School, entre otras.



Obras del Fondo Histórico del RCSMVE de Granada