



Real Conservatorio Superior de Música  
Victoria Eugenia de Granada

# Alberto Mesirca

RECITAL DE GUITARRA

11-5-2022 - 19:30h

Auditorio del RCSMVE

Miércoles

11/05/2022

19:30h

AUDITORIO

RCSM "Victoria Eugenia"  
Granada



Real Conservatorio Superior de Música  
Victoria Eugenia de Granada

[www.conservatoriosuperiorgranada.com](http://www.conservatoriosuperiorgranada.com)

## Reseña biográfica

Alberto Mesirca, guitarrista italiano nacido en 1984, completó su título de grado y su máster en el Conservatorio de Castelfranco Véneto en la clase del eminente maestro Gianfranco Volpato, continuando estudios con Wolfgang Lendle en la Academia de Música de Kassel, Alemania.

Su incesante actividad artística lo ha llevado a trabajar con músicos como Dimitri Ashkenazy, Vladimir Mendelssohn, Martin Rummel, Marco De Santi, Andras Adorjan, Peter y Jonas Giger y Mirko Satto, habiendo colaborado asimismo con los cuartetos de cuerda Enesco, Ardeo, Acies, di Venezia y con el Ex Novo Ensemble.

Las últimas temporadas se han caracterizado por periodos intensos de actuaciones, conferencias y clases magistrales que lo han llevado, por ejemplo, a Guitarr Foundation of America Convention, Kuhmo Chamber Music Festival en Finlandia (realizó el estreno nacional de una obra de György Kurtág, trabajando estrechamente con el compositor), Silesian Guitar Autumn en Polonia, Beethoven Festival en Melbourne, Ikebana Festival en Oviedo y Semana Tárrega en Valencia. Ha actuado también en salas como Concertgebouw de Ámsterdam, Teatro La Fenice de Venecia, Kunsthalle de Viena y en los institutos italianos de cultura de París, Oslo, Helsinki, Estocolmo, Barcelona y San Francisco. Entre sus compromisos recientes se cuentan conciertos con la Kasseler Symphonie Orchester, Orchestra d'Archi "Giacomo Facco, musico veneto" y Orchestra di Padova e del Veneto, dirigida por Marco Angius.

En 2011 fue responsable de la digitalización y creación del Archivo Musical de la Biblioteca Beyazit de Estambul. En colaboración con Hopkinson Smith y Franco Pavan publicó en Editions Orphée las composiciones hasta entonces poco conocidas de Francesco da Milano que aparecieron en el manuscrito de laúd de 1565 de Castelfranco Véneto. Este redescubrimiento impulsó a Dusan Bogdanovic a dedicarle una composición sobre un tema de da Milano titulada *Tre Ricercari sulla Compagna*. En 2013 ofreció el estreno mundial de *Preludio de las campanas*, obra escrita para él por el compositor, guitarrista y director cubano Leo Brouwer.

Su discografía es extensa. En 2007 ganó la "Chitarra d'oro" de la Convención Internacional de Guitarra de Alessandria como mejor grabación por su disco *Ikonostas*, obteniendo el mismo galardón nuevamente en 2013 por su grabación *British Guitar Music* con el violonchelista Martin Rummel. Recibió el Gramophone Prize 2020 como "Best concept Album of the Year" por su grabación dedicada a la chacona, interpretada con el violinista británico Hugo Ticciati y el Ensemble O/Modernt.

En la actualidad enseña en el Conservatorio di musica Agostino Steffani de Castelfranco Véneto, Italia.

Sitio web: [www.albertomesirca.com](http://www.albertomesirca.com)

## REPERTORIO

### F. C. da Milano (1497-1543)

- Ricercare XXV
- Ricercare V
- Fantasia detta "La compagna"

### J. Arcadelt (ca. 1507-1568) – F. C. da Milano (1497-1543)

(Del manuscrito de laúd de Castelfranco Véneto, 1565, transcripción de Alberto Mesirca)

- Quand'io penso al Martire

### D. Scarlatti (1685-1757)

(Transcripción de Wolfgang Lendle y Alberto Mesirca)

- Sonata K. 466
- Sonata K. 1
- Sonata K. 208

### G. Regondi (ca. 1822-1872)

- Introduction et Caprice, Op. 23

### A. Gilardino (1941-2022)

- Elogio di un albatro
- Les Jardins Mysterieux
- Variations nobles et sentimentales (Tombeau de Giulio Regondi)
- Paesaggio ligure
- Berceuse

### L. Brouwer (1939)

(Dedicado a Alberto Mesirca)

- Preludio de las campanas

### C. Ambrosini (1948)

- Ciaccona in labirinto

### S. Bussotti (1931-2021)

- Ermafrodito

### M. Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

- Capriccio diabolico (Omaggio a Paganini), Op. 85