

## ELENA DABUL

Pianista, docente e investigadora argentina, es Magíster en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX y Licenciada en Piano de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo. Estudió piano con Dora De Marinis y completó su formación en el posgrado con Luiz De Moura Castro, Manuel Massone y Alejandro Cremaschi.

En 2021 fue designada Académica Delegada de la Academia Nacional de Bellas Artes, institución argentina que reúne las personalidades más encumbradas de la cultura. Obtuvo numerosos premios y distinciones.

Dedicada a la investigación y difusión de la música latinoamericana y argentina en particular, es coautora del libro -con dos discos- Música y músicos en la modernidad mendocina. Carlos Barraquero, Susana Antón y Jorge Fontenla (EDIUNC, 2012). Es autora en colaboración de programas y proyectos de investigación sobre interpretación pianística. Ha grabado más de 10 discos con obras para piano solista y música de cámara con piano de compositores argentinos, participando en las Obras Integrales para Piano de Juan José Castro, Carlos Guastavino y Luis Gianneo, entre otras obras de autores argentinos, de las cuales merece mencionarse el único registro mundial del Concierto para Piano y Orquesta de Juan José Castro.


Dictó conferencias, seminarios y clases magistrales en Argentina, Ecuador, Italia y Estados Unidos. En 2021 dictó la Conferencia Inaugural del VI Encuentro de Pianistas de Costa Rica. Asiduamente ha sido requerida como jurado y como evaluadora de publicaciones y proyectos de investigación.

Ha realizado estrenos absolutos obras de compositores argentinos, entre ellos Jorge Fontenla (Divertimento Op. 50 para piano y orquesta y otras), Leopoldo Martí, Carlos Barraquero, Susana Antón y Adriana Figueroa Mañas (Los colores del Alma para piano y orquesta y otras).

Como concertista se presentó en las principales salas de Argentina, Chile, Ecuador, Venezuela, Perú, Brasil, Alemania, República Checa, Reino Unido, Italia y Estados Unidos. Actuó como solista con la Orquestas Sinfónica de Mar del Plata, Sinfónica de la U.N.Cuyo, Filarmónica de Mendoza, Sinfónica de San Juan, Sinfónica Nacional de Buenos Aires, Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, Sinfónica Nacional del Perú, Sinfónica Nacional de Río de Janeiro y Juvenil de la U.N.Cuyo.

En 1992 y 1993 fue becada por la Fundación Antorchas y el Camping Musical Bariloche para asistir a los Seminarios Integrales de Música de Cámara en Argentina. Obtuvo Becas de Movilidad Docente en 2017 (Erasmus+ para el Conservatorio Luigi Canepa de Sassari en Italia) y en 2019 (Universidad de Oviedo en España). Se desempeña en la U.N.Cuyo desde 1989. Es profesora titular de Piano y Música de Cámara, integra la Comisión Académica Asesora y el cuerpo docente de la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX y es miembro de la Comisión Directiva del Instituto de Género y Mujeres. Sus actividades incluyen la formación de recursos humanos mediante dirección de tesis de posgrado y grado y adscripciones de alumnos y egresados.

Como pedagoga forma un numeroso grupo de jóvenes pianistas y camaristas que se presentan en concursos y festivales nacionales e internacionales. Ha dirigido a sus alumnos en la ejecución pública completa del primer volumen de El clave bien Temperado de J. S. Bach, en conciertos monográficos dedicados a D. Scarlatti, F. Mendelssohn, F. Chopin, F. Liszt, C. Debussy y a los compositores argentinos Carlos Guastavino, Luis J. González Fernández, Susana Antón, Mirtha Poblet, Adriana Figueroa y Graciela Jiménez.

A portrait of Elena Dabul, a woman with long dark hair, smiling, wearing a light-colored top and a dark skirt. The background is a solid red color.

# ELENA DABUL -Piano

## Recital de Música Argentina de los Siglos XX y XXI

Jueves 31 de marzo, 20h  
Auditorio del RCSMVE

## II PARTE

LUIS JORGE GONZÁLEZ FERNÁNDEZ (1936-2016)  
DE CREPÚSCULOS DE LA CIUDAD (Estreno en España)

III – Los ojos de las sombras  
TITO OLIVA (1959)  
CHACA PIANO (Estreno en España)

HUMBERTO CATANIA (1942)  
MARCHA DE LAS MARIONETAS DE CRISTAL (Estreno en España)

TEMA CANYENGUE (Estreno en España)

LUIS GIANNEO (1897-1968)  
BAILECITO

ALBERTO GINASTERA (1916-1983)  
PIEZAS INFANTILES  
I – Antón Pirulero  
II – Chacarerita  
III – Arroz con Leche

RONDO SOBRE TEMAS INFANTILES ARGENTINOS OP. 19

SUITE DE DANZAS CRIOLLAS OP. 15  
I - Adagietto pianissimo  
II - Allegro rustico  
III - Allegretto cantabile  
IV - Calmo e poetico  
V - Scherzando. Coda

## Recital de Música Argentina de los Siglos XX y XXI - ELENA DABUL (Piano)

### I PARTE

LUIS GIANNEO (1897-1968)  
CINCO PEQUEÑAS PIEZAS  
I – Requebros  
II – Canción de cuna  
III – Marcha para soldaditos de cuerda  
IV – Vals Sentimental  
V – Movimiento perpetuo

CARLOS GUASTAVINO (1912-2000)  
DE TRES ROMANCES NUEVOS  
II – El chico que vino del Sur

GRACIELA JIMÉNEZ (1965)  
EN LOS OJOS DE LAS LLAMAS (Estreno en España)

ROBERTO GARCÍA MORILLO (1911-2003)  
SEXTA SONATA - RITMICA GIOCOSA OP. 49