

PROGRAMA
“Compositores españoles”

I PARTE

Yakka (Pasodoble, 2007)

José Rafael Pascual Vilaplana (1971)

López Otero (Fantasía española, 2006)

Ferrer Ferrán (1966)

La Alhambra iluminada, op. 22 (Suite-fantasía, 1953)

José Faus (1913-1984)

- I. Introducción o ecos de la noche
- II. Luz y misterio en el patio de los Arrayanes
- III. Mirando la ciudad desde la Torre de la Vela
- IV. Nostalgia árabe
- V. Velos del harén
- VI. Andalucía alta

II PARTE

Iuventus (Obertura, 2002)

Carlos Pellicer (1977)

Portraits of Spain (Fantasía, 2004)

Teo Aparicio Barberán (1967)

American souvenir (Suite, 2013)

Margarita Lorenzo de Reizábal (1967)

1. Indios
2. Colonos
3. Atardecer en la pradera
4. Rodeo
5. Esclavos en un campo de algodón
6. Chicago de noche
7. Cowboys
8. Cabaret
9. Broadway 1920
10. Desfile – Coda

**CONCIERTO DE LA BANDA SINFÓNICA
DEL RCSM "VICTORIA EUGENIA"**

Bartolomé Pérez Botello, director

Entrada libre hasta completar aforo

Jueves
24/03/2022

20:00h.

AUDITORIO

RCSM "Victoria Eugenia"
Granada

RCSM
Real Conservatorio Superior de Música
Victoria Eugenia de Granada

www.conservatoriosuperiorgranada.com

NOTAS AL PROGRAMA “Compositores españoles”

El pasodoble **YAKKA** (Yecla en árabe) es un pasodoble de concierto compuesto por José Rafael Pascual Vilaplana (1971) en 2007 por encargo de la Banda de música de Yecla para su interpretación en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia.

LÓPEZ ODERO es una Fantasía inspirada en el Folclore Andaluz, más concretamente al de Cádiz, provincia privilegiada para los aficionados al cante, al baile y al rasgueo de la guitarra. En esta Fantasía Andaluza, vienen reflejados los cantos de esta tierra, el “Tanguillo de Cádiz”, el Pasodoble, y la “Alegría”, entre otras. Compuesta por Ferrer Ferrán (1966) está dedicada a José Antonio López Otero, excelente clarinetista de la Banda “Julián Cerdán” de Sanlúcar de Barrameda.

LA ALHAMBRA ILUMINADA es una suite-fantasia compuesta por José Faus (1913-1984) en 1953. Inspirada en las vistas y rincones de la Alhambra y el Generalife es una obra repleta de encantadoras y evocadoras melodías que transportan al oyente a través de los siglos hasta las habitaciones de la corte nazarí y de bien inspirados pasajes que describen las sensaciones que un paseo por los palacios produjeron en el autor. Toda la obra está imbuida del estilo netamente andaluz tan característico en la extensa producción del Maestro Faus.

IUVENTUS es una obertura para banda compuesta por Carlos Pellicer (1977). Con su timbre muy variado y su riqueza rítmica pretende reflejar la frescura, la intensidad y la felicidad descontrolada de ese tiempo que todos hemos vivido: la juventud.

PORTRAITS OF SPAIN (Teo Aparicio Barberán, 1967) es una fantasía basada en la música típica española. Comienza con una exquisita “seguidilla” con un ritmo irresistible y continúa con un magnífico y exótico romanticismo andaluz. Por tanto, nos encontramos con una pizca de Fandango para terminar con una “Copla” Mediterráneo. Este es el desafío perfecto para los músicos que aman la música y el estilo español.

Margarita Lorenzo de Reizábal (1967) compone **AMERICAN SOUVENIR** en 2013. Es una suite de 10 movimientos breves que se interpretan consecutivamente con breves cesuras entre algunos de ellos. Cada movimiento de la suite describe musicalmente los diferentes ambientes sugeridos por las imágenes de 10 postales norteamericanas que recogen algunos de los tópicos e iconos más representativos de Estados Unidos (Indios, colonos, atardecer en la pradera, rodeo, esclavos en un campo de algodón, Chicago de noche, Vaqueros, Cabaret, Broadway 1920 y un desfile). American souvenir ha sido escrita deliberadamente en un lenguaje directo y asequible, buscando la complicidad del público y de los intérpretes.

CONCIERTO “COMPOSITORES ESPAÑOLES”

BANDA SINFÓNICA DEL RCSM VICTORIA EUGENIA

Flautas: Isabel Sánchez, Fabiana Mangliano, Sandra Nieto, Estela Mañogil, Ana Luque y Yolanda Jiménez.

Oboes: Daniel Illescas, María García y Paula Mora.

Fagotes: María Molina, Fabián Marín y Elena Sánchez.

Clarinetes: Patricia Blaya, Laura Martínez, Alba Sánchez, Felipe Sicilia, Jaime Fenoy, Pablo Sánchez, María Pilar García, Diego Soriano, Alicia Blanco, Carmen García, Celia Martínez e Isabel Urueña.

Saxofones: Diego García, Hugo Ballesteros, Pedro Sánchez, Laura Murenzi, Juan David Toro, Rosa Cánovas, Pablo Cruz, Jorge Gómez y Modesto Ortiz.

Trompas: Alberto Gómez, Javier Plaza, Israel Esteban, Néstor Sánchez, Ana Quesada y María Vargas.

Trompetas: Sergio Jiménez, Alberto Solana, Jorge Jiménez y Andrés Martos.

Trombones: José Manuel García, Daniel de los Santos y Nicolás Morales.

Bombardino: Antonio José Delgado.

Tubas: Félix Gallardo y Guillermo García.

Percusión: Alberto López, Daniel Díaz, Begoña Peña y Adrián Rosado.

Bartolomé Pérez Botello, Director