

FESTIVAL DE PRIMAVERA

GRUPOS DE MÚSICA DE CÁMARA CON PIANO



Real Conservatorio Superior de Música
Victoria Eugenia de Granada

entrada libre hasta completar aforo

Jueves 27 de mayo de 2021 11:30 h
Patio del RCSMVE
GRANADA

Diseño: M.L.L.M

PROGRAMA

Dúo Anahata

Intermezzo para viola y piano (1945)

N. Rota (1911-1979)

M^a Iracema Rabelo, viola.
Alberto Vílchez, piano.

Dúo Calero-Torres

Sonata nº 3 en re menor, Op. 108 J. Brahms (1833-1897)

IV. Presto agitato

Ángela Calero, violín.
Antonio Torres, piano.

Thunderbird

Introducción y fandango

L. Boccherini (1743-1805)

María García, piano.
Eva Pila, guitarra.

Dúo Grieg

Sonata nº 3, Op. 45

E. Grieg

I. Allegro molto appassionato

Alejandro Sarmiento, violín.
Ana Rodríguez, piano.

Trío de dos

Tambourin Chinoise

Fr. Kreisler (1875-1962)

Tango

I. Stravinsky (1882-1971)

Lisa Romadina, violín.
Roberto Prados, piano.

Dúo "Clásico"

Danza Húngara nº I

J. Brahms (1833-1897)

Ismael Trapero Martín, piano.
Elizaveta Romadina, viola.

Dúo Alejandrino

Hypnosis (1994)

I. Clarke (1964)

Jan Schmitz, flauta.
Rosa María Pérez, piano.

Fireflies

H. Beeftink (1953)

Martina Garrido, piano.
Martín Perez, flauta.
Ángela Aguilera, piccolo.

Cuarteto Alborán

Cuarteto con piano No. I / KV 478 (1784)

W.A. Mozart

I mov.

David de la Calle, violín.
Alberto Saldaña, viola.
Sofía Martín, violonchelo.
Mari Carmen Ortiz, piano.

Dúo Adael

Sonatina para trompeta y piano (1950)

Jean Françaix (1912-1997)

I. Prélude. II. Sarabande. III. Gigue.

Rafael Torres, trompeta.
Adelaida Ortiz, piano.

Sextet, FP 100

Francis Poulenc (1932-39)

I. Allegro vivace

María Álvarez, flauta),
Daniel Illescas, oboe.
Pedro González, clarinete.
Pablo Escámez, fagot.
Lázaro Amor, trompa.
Marta Peña, piano.



Real Conservatorio Superior de Música
Victoria Eugenia de Granada

FESTIVAL DE PRIMAVERA

TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA



Real Conservatorio Superior de Música
Victoria Eugenia de Granada

entrada libre hasta completar aforo

Jueves 27 de mayo de 2021 13:00 h
Patio del RCSMVE
GRANADA

Diseño: M.L.L.M

PROGRAMA

Arquitecturas del eco

J. M. Sánchez-Verdú

Lit off

A. Russell

El Amante

Tomás Arboledas

Rocío Palao Pérez, percusión.
Felipe Corpas Bellido, percusión.
Roberto Ríos Delgado, percusión.

Musica Ricercata (1951-1953)

G. Ligeti (1923-2006)

Musica Ricercata no 3

Raúl Pérez, piano.

Musica Ricercata no 5

Gala Garrido, piano.

Musica Ricercata no 9

Roberto Prados, piano.

Douze notations (1946)

P. Boulez (1925-2016)

Notacion no 10

Raúl Pérez, piano.

Notacion no 12

Gala Garrido, piano.

The cape cod Files (2009)

Paquito D´Rivera (1948)

1. Benny
2. Bandoneon

Elvira Simancas, clarinete.

Raúl Pérez, piano.

Sinfonía op. 21 (1928)

A. Webern (1883-1945)

Ruhig schreitend

Variationen

Manuela Pastora Espinosa Núñez-Clarinete

Pablo Conejo Mancebo- trompa

Sergio Cuartero Vargas-trompa

Albert Balcells Mestre-trombón

María del Mar Aragón Díaz- guitarra

María Cabrera Sanz- guitarra

Marta Salas piano

María Elena Vida- violín

Ana María Manzano-violín

Rocío Gómez- viola

Rafael Valenzuela-chelo

María Dolores Béas y Pedro Gálvez directores.

Cinco piezas para orquesta op. 10 (1913)

A. Webern (1883-1945)

Urbild. Sehr ruhig und zart

Verwandlung. Lebhaft und zart bewegt

Rückkehr. Sehr Langsam und äußerst ruhig

Erinnerung. Fließend, äußerst zart

Seele. Sehr Fließend

Ángela Aguilera-Flauta

María Encarnación puertas Martínez-Oboe

Miguel Vallejo, Requinto

Manuela Pastora Espinosa Núñez-Clarinete

Javier Plaza García- trompa

Francisco José Sánchez Jordán- trompeta

José Manuel García Barroso- trombón

Héctor Enrique Castañeda Estupiñán- Guitarra

Alejandra Esturillo Gálvez- guitarra

Alberto López Ruiz-Percusión

Francisco Javier González Regalado Percusión

María Checa Martos piano

Raúl Pérez Nuñe-piano

Juan Manuel Morales-violín

Ana Belén Martínez viola

Julia Tovar chelo

Rafael Valenzuela contrabajo

María Dolores Béas y Pedro Gálvez directores.

Trauermusik (1936)

P. Hindemith(1895-1963)

Violín I

Sergio Serrano, Laura Figueroa, Ana María Manzano, Yolanda Maíllo, María Delgado.

Violín II

Juan Manuel Morales, María Elena Vida, Elizaveta Romadina María Beltrán.

Viola

Alberto Saldaña, Ana Belén Martínez, Alba García

Violonchelo

Carmen Ballesteros, Julia Tovar, Eva de la Poza

Contrabajo

Rafael Valenzuela

Rocío Gómez, viola.

Jorge Nicolás Manrique, director.



Real Conservatorio Superior de Música
Victoria Eugenia de Granada



FESTIVAL DE PRIMAVERA

ENSEMBLES DE FLAUTAS

Laura Oya y M^a Dolores Sánchez, directoras



Real Conservatorio Superior de Música
Victoria Eugenia de Granada

entrada libre hasta completar aforo

Jueves 27 de mayo de 2021 18:30 h
Patio del RCSMVE
GRANADA

Diseño: M.L.L.M

PROGRAMA

Variaciones Portuguesas

Penman, Katrina (2016)

Musica brasileña

Woltzenlogel, Celso (1996)

Laura Oya, directora.

ENSEMBLE DE FLAUTAS I

Raúl Delgado Martín
Irene Mata Tejero
Carmen Núñez Barrales
Carlos Pérez Martín
María Álvarez García
Yolanda Jiménez Troya
Ana Luque López
Estela Mañogil Espinosa
Pablo Teva Lara
Lucía Rodríguez Gutiérrez
Mari Paz Martínez López

PROGRAMA

Stained Glass Images

S. Burnette

The Dawning of the Last Day
The Rose Window
Two Oriental Panels
Colour Tones of Music
Treasures of the Mediterranean

Blue Train

R. Hirose

Maya

I. Clarke. Arrg. M. Alejandro Recena

Solistas: Manuel Calero y Alba García

Imago Matris

M. Attura

Solista: María Dolores Valverde

Birds of a feather

E. Young

M^a Dolores Sánchez, directora.

ENSEMBLE DE FLAUTAS II

Ángela Aguilera
Isabel Olmo
Martín Pérez
Víctor Sánchez
Manuel Calero
Alba García
M. Alejandro Recena
Pilar Salazar
Agustín Sánchez
Jan Schmitz
María Dolores Valverde



Real Conservatorio Superior de Música
Victoria Eugenia de Granada

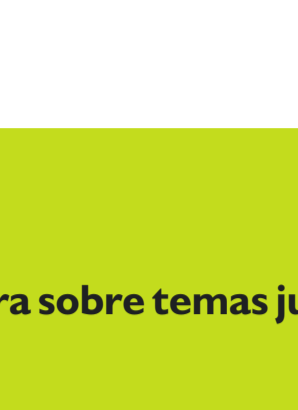
FESTIVAL DE PRIMAVERA

ORQUESTA SINFÓNICA del RCSMVE

Miguel Vallejo, Carmen Jiménez y Elvira Simancas, clarinetes.

Alberto Martos, violoncello.

Mauricio Linari, director.



Real Conservatorio Superior de Música
Victoria Eugenia de Granada

entrada libre hasta completar aforo

Jueves 27 de mayo de 2021 20:00 h
Auditorio del RCSMVE
GRANADA

Diseño: M.L.L.M

PROGRAMA

Obertura sobre temas judíos op. 34 (1919) S. Prokofiev (1891-1953)

Concierto para clarinete Kv. 622 en La M (1791) W. A. Mozart (1756-1791)

Allegro
Adagio
Rondeau. Allegro

Miguel Vallejo, Carmen Jiménez y Elvira Simancas, clarinetes.

Variaciones sobre un tema rococó op. 33 (1877) P. I. Chaikovski (1840-1893)

Moderato quasi andante.
Thema. Moderato semplice
Var. 1. Tempo della Thema
Var. 2. Tempo della Thema
Var. 3. Andante sostenuto
Var. 4. Andante grazioso
Var. 5. Allegro moderato — Cadenza
Var. 6. Andante
Var. 7 e Coda. Allegro vivo

Alberto Martos, violoncello.

Mauricio Linari, director.

Miguel Vallejo, clarinete.

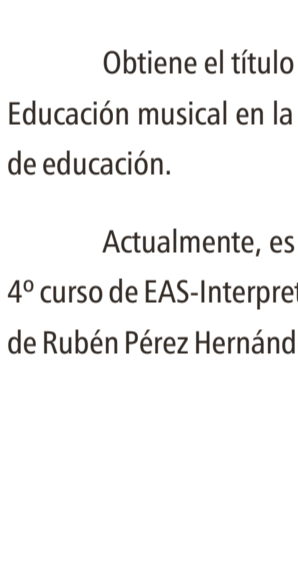
Nacido en Villanueva de Córdoba el 14 de octubre de 1999. Se gradúa de las enseñanzas profesionales en el Conservatorio profesional de música Marcos Redondo de Pozoblanco con Ana Belén León y Martín Salas con las más altas calificaciones, también en Pozoblanco ganará en diversas ocasiones el concurso de música de cámara Lorenzo Palomo. Actualmente cursa cuarto de enseñanzas superiores en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada con Francisco Gil y el Postgrado MMVC de especialización orquestal y música de cámara con Vicente Alberola en Valencia.



Como solista ha interpretado los conciertos de Mozart, Stravinsky, Weber, Artie Shaw y Korsakov con la orquesta del conservatorio, la Banda Sinfónica de Córdoba y Joven Orquesta Sinfónica de Granada de las cuales es miembro, además de la Orquesta Joven de Andalucía, Ceuta International Symphony Orchestra, Murgi Symphony Orchestra y Orquesta Ad Libitum.

Ha sido formado y ha realizado cursos de perfeccionamiento con Vicente Alberola (Mahler Chamber Orchestra), Wenzel Fuchs (Berliner Philharmoniker), Nicolas Baldeyrou (Orquesta Filarmónica de Radio Francia), Nikita Vaganov (Orquesta del teatro Mariinsky), Arno PETERS (Royal Concertgebouw Orchestra) y Wolfgang Puntas (Orquesta Bética/Banda Municipal de Sevilla)

Carmen Jiménez, clarinete.



Nace en Granada en 1996. Comienza sus estudios de clarinete a la edad de 6 años en la escuela de música de Lanjarón, donde desde entonces pertenece como miembro de la Banda de la Asociación Musical de Lanjarón bajo la actual dirección de Javier Giner Gutiérrez.

En 2004 comienza el Grado Elemental de música y en 2008 el Grado Profesional, ambos en el conservatorio de música "Ángel Barrios" de Granada con profesores como Fran Cantó, Remedios Mazuela, Rosell Cabrera, Luis Miguel Montero, entre otros.

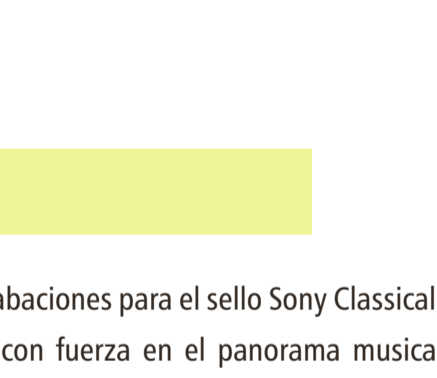
Además, a lo largo de su trayectoria ha realizado diversos cursos internacionales de perfeccionamiento musical y ha recibido clases con maestros como Martín Blanes Gisbert, Juan Manuel Ortigosa Fernández, Juan Miguel Ortega, Aniceto Giner Arranz, José A. Rodríguez-Quiles, José Luis Aróstegui, etc.

Obtiene el título del grado profesional de música en 2014. Ese mismo año inicia el grado de Educación musical en la universidad de Granada y posteriormente el máster de Dirección y Gestión de educación.

Actualmente, es docente de música en nivel de educación primaria y paralelamente estudia 4º curso de EAS-Interpretación (Clarinete) en el RCSM Victoria Eugenia de Granada bajo la enseñanza de Rubén Pérez Hernández.

Elvira Simancas, clarinete.

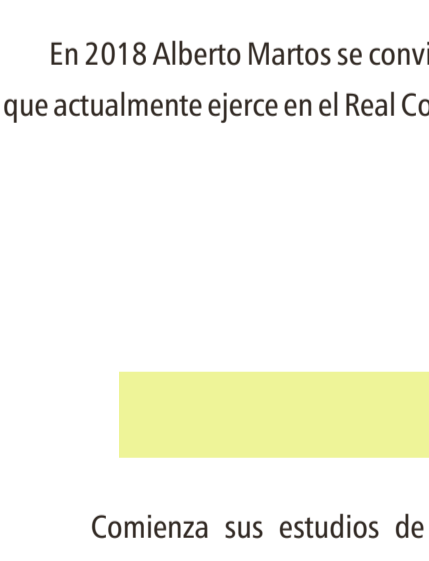
Procedente de Alcázar de San Juan (Ciudad Real) cursa el Grado Profesional de clarinete en el Conservatorio Profesional de Música de Alcázar de San Juan-Campo de Criptana, formándose en paralelo en la Asociación Banda de Música de Alcázar de San Juan bajo la batuta de Luis Sánchez Romanos.



En 2016 comienza el Grado de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad Complutense de Madrid, trasladándose en 2017 a la Universidad de Granada para continuarlo y compaginarlo con el Grado Superior de clarinete en el Real Conservatorio de Música "Victoria Eugenia" de Granada.

Ha formado parte de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada como miembro titular y ha colaborado con la Banda Sinfónica Municipal de Guadix. Compagina distintas agrupaciones de cámara como Proyecto Tébano, Chiquita Dúo y Sexteto S, con las que ha participado en diversos ciclos de conciertos. También se ha involucrado en proyectos relacionados con las músicas populares urbanas como la grabación del álbum de estudio Nuestros mejores deseos de la banda granadina Ramper.

Alberto Martos, violoncello.



Tras el éxito de sus grabaciones para el sello Sony Classical, Alberto Martos emerge con fuerza en el panorama musical actual. Formado en España y Alemania, su rica actividad concertística le ha llevado a actuar en salas como el Auditorio Nacional, Palau de la Música Catalana, Carnegie Hall, Sala Pleyel, Teatro Colón o Philharmonie de Berlín. Elegido personalmente por Daniel Barenboim para ocupar el primer ariel de la West Eastern Divan Orchestra, fue definido por el maestro como "una de las mayores promesas del violonchelo".

Miembro fundador del prestigioso Garnati Ensemble, su trabajo Playing Goldberg registrado en Sony Classical junto a Pablo Martos y Yuval Gotlibovich obtiene las mejores críticas de la prensa especializada. En 2013 recibe junto a su hermano el premio Andalucía Joven por su labor solidaria a través de la música. Parte de esta labor fue registrada en el documental The Healing Notes, producido por Mercedes Milá. En 2016 fueron invitados a Puerto Rico, donde inauguraron el museo Pilar Defill (madre de Pau Casals), siendo nombrados Huéspedes Distinguidos de la Ciudad de Mayaguez.

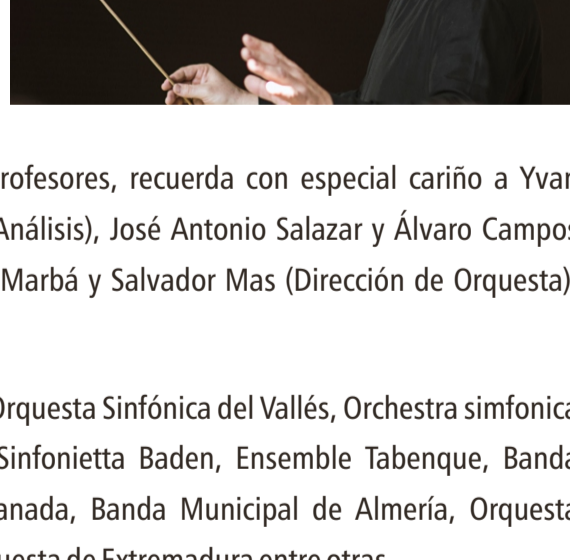
A pesar de abarcar todo tipo de repertorios, Alberto Martos es un gran defensor de la música contemporánea. Le han dedicado obras compositores de la talla de José Luis Greco, Ramón Pals, Pedro Guajardo, Yuval Gotlibovich o Juan Cruz. Algunos de los últimos estrenos incluyen Audax y Ciudadano Sombra de Ramón Paés, Cuento de Yuval Gotlibovich, el estreno absoluto de los tríos de Conrado del Campo (recuperación de patrimonio) y Woman at a Window de José Luis Greco.

En 2017 lanza su nuevo álbum para Sony Classical, que incluye el Concierto en Re Mayor de J. Haydn y el Adagio del Concierto en Do Mayor, junto a la Orquesta Ciudad de Granada y bajo la dirección del maestro Antoni Ros Marbá. Este mismo año recibe el premio Andaluces del Futuro Bankia/Grupo Joly otorgado en la modalidad de cultura por su brillante trayectoria como solista.

En 2018 Alberto Martos se convierte en el catedrático de violonchelo más joven de España, labor que actualmente ejerce en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada.

Mauricio Linari, director.

Comienza sus estudios de piano a la edad de 5 años en Buenos Aires (ARGENTINA). Posteriormente se traslada a España estudiando en los Conservatorios Superiores de Música de Granada, Madrid y Málaga donde obtiene los títulos de Profesor Superior de Percusión, Violoncello, Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación, Música de Cámara y Dirección de Orquesta. De entre sus profesores, recuerda con especial cariño a Yvan Nommick, Carles Guinovart y Benet Casabianca (Análisis), José Antonio Salazar y Álvaro Campos (Violoncello), Enrique García Asensio, Antoni Ros Marbá y Salvador Mas (Dirección de Orquesta), Jaume Esteve y Manel Ramada (Percusión).



Ha dirigido la Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orchestra simfonica "George Enescu", Orchestra "Camerata Regala", Sinfonietta Baden, Ensemble Tabenque, Banda Municipal de Castellón, Banda Municipal de Granada, Banda Municipal de Almería, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Córdoba y Orquesta de Extremadura entre otras.

En 2018 queda primero en el concurso-oposición para la obtención de una cátedra de Dirección de Orquesta de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, impartiendo docencia desde entonces en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada, ciudad en donde reside con su esposa Eva y sus hijos Marina y Pablo.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL RCSMVE

Violines primeros
Juan Manuel Morales
Laura Figueroa
María Gómez
María del Mar Martínez
Clara Rodríguez
Amalia Calleja

Violines segundos
Julia Montero
María Cerdón
Sergio Serrano
Elena Vida
Ana Manzano
Alejandro Sarmiento

Violas
Alberto Saldaña
Pablo González
Danilo Malagón
María Calvo

Violoncellos
Marina Herrerías
Adolfo García
Martín Rodríguez
Sofía Martín
Julia Tovar
Carmen Ballesteros
Rafael Valenzuela

Contrabajo
Javier Tuñón (profesor)

Flauta
Agustín Sánchez
Pilar Salazar
Alba García
Alejandro Recena

Oboe
Lucía González
Sara Casado
Santiago Moya

Clarinetes
Miguel Vallejo
Elvira Simancas
Carmen Jiménez

Fagotes
Javier García
Miguel Torres

Trompas
Sergio Dueñas
María Fernández

Trompetas
José Manuel Pérez
Bernabé García

Percusión
Felipe Corpas

Piano
Laura Pérez



Real Conservatorio Superior de Música
Victoria Eugenia de Granada