

# FESTIVAL DE PRIMAVERA

## GRUPOS DE MÚSICA DE CÁMARA DE CUERDA



Real Conservatorio Superior de Música  
Victoria Eugenia de Granada

entrada libre hasta completar aforo

Miércoles 26 de mayo de 2021 13:00 h  
Patio del RCSMVE  
GRANADA

Diseño: M.L.L.M

### PROGRAMA

#### **Cuarteto Allegro**

**Cuarteto n°1 en Fa mayor, op. 18**  
**Adagio affettuoso ed appassionato**

**L. van Beethoven (1770-1827)**

Celia Muñoz, viola.  
Elena Molina, violín  
María Alcaraz, violín  
Lucía García, cello

#### **Ensemble Piazzolla**

**Melodia en La**

**A. Piazzolla (1921-1992)**

Wiebke Vogel, piano  
Pablo González, viola  
Juan Manuel Morales, violín  
María Beltrán, violín

#### **Ensemble Armilla**

**Trío de cuerdas**  
**(1er mov.)**

**Z. Kodaly 1882-1967**

Juan Manuel Morales y María Beltrán, violines  
Pablo González, viola

#### **Cuarteto Bonhomía**

**Cuarteto n°2 (1881)**  
**I. Allegro moderato**

**Alexander Borodin (1833-1887)**

Juncal Rodríguez (violín)  
Lucía Recena (violín)  
Elena Suárez (viola)  
Javier Peramo (violonchelo)

#### **Cuarteto Alma Yove**

**Cuarteto D.810 "La muerte y la doncella" (1824) F. Schubert (1797-1828)**  
**I. Allegro. II. Andante con moto**

María Delgado (violín)  
Yolanda Maíllo (violín)  
Alba García (viola)  
Eva de la Poza (violonchelo)

#### **Wii Quartet**

**Cuarteto n°8, Op. 110 (1960)**  
**I. Largo. II. Allegro molto**

**D. Shostakovich (1906-1975)**

Miguel Urbano (violín)  
Julia Cepedello (violín)  
Darío García (viola)  
Javier Peramo (violonchelo)

#### **Quinteto Alhambra**

**Jewish Sketches, Op. 12 (1914)**  
**I. Lento. II. Andante con anima. III. Allegro moderato**

**A. Krein (1883-1951)**

María Elena Vida (violín)  
Clara Rodríguez (violín), Danilo Malagón (viola)  
Carmen Ballesteros (violonchelo)  
Miguel Vallejo (clarinete)

#### **El Cuartetillo**

**Trois pièces pour quatuor à cordes**

**I. Stravinsky (1914)**

Marcos Montes (violín)  
Laura Figueroa (violín)  
Rocío Gómez (viola)  
Adolfo Manuel García (violonchelo)

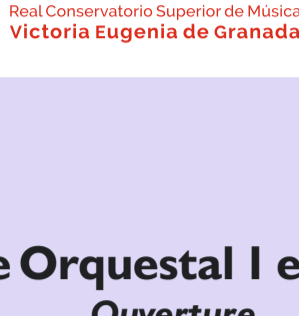


Real Conservatorio Superior de Música  
Victoria Eugenia de Granada



# FESTIVAL DE PRIMAVERA

## ORQUESTA BARROCA



entrada libre hasta completar aforo

Miércoles 26 de mayo de 2021 17:00 h  
Patio del RCSMVE  
GRANADA

Diseño: M.L.L.M

## PROGRAMA

### Suite Orquestal I en Do Mayor, BWV 1066 J. S. Bach (1685-1750)

*Ouverture*  
*Courante*  
*Gavotte I & II*  
*Forlane*  
*Menuet I & II*  
*Bourrée I & II*  
*Passepied I & II*

José Alberto Morales y María Dolores Beas, directores.

### Concierto para Viola en Sol Mayor G. P. Telemann (1681-1767)

*Grave*  
*Allegro*  
*Andante*  
*Presto*

Rocío Gómez Guardado, viola.  
Pedro Gálvez, director.

### Concierto para Cello en La menor C. P. E. Bach (1714-1788)

*Allegro assai*

Violeta María González Marín, cello.  
José Alberto Morales, director.

### Rocío Gómez, viola.

Nació en Écija (Sevilla) en 1998. Con 10 años comenzó sus estudios de viola en el CEM "Fray Juan Bermudo" de su ciudad natal, con los profesores Paola Martín Ramos y José Ángel Villafuerte Muñoz. Cursó Enseñanzas Profesionales de Música en el CPM "Músico Ziryab" de Córdoba, con Esperanza M.ª Ortiz Conde, ciudad a la que se trasladó para compaginar la música con estudios universitarios de Filología Hispánica.



En 2018 realizó las pruebas de acceso a Grado Superior de Música, obteniendo el segundo mejor resultado de Andalucía. Ha participado en cursos de formación musical con profesores como Yuval Gotslibovich, Julia Dinerstein, José Manuel Román Macero, Anna Puig, Leo de Neve, Alejandro Muñoz, José María Ferrer y José Luis Moraño, entre otros; y asistido como oyente a clases magistrales de Judith Ingolfsson, Peter Hörr, Giuseppe Ettore, Michael Thomas, etcétera.

En 2018 ganó el primer premio en la modalidad de "Categoría Única" (3.º a 6.º de EE. PP) del XII Concurso de Música de Cámara "Lorenzo Palomo" de Pozoblanco, mismo año en que quedó finalista en el VIII Concurso de Jóvenes Intérpretes de Jerez, en la modalidad de Música de Cámara. También en el ámbito de la música de cámara, participó en diciembre de 2018 en el Concierto "Duchamp, 50 años de resonancias" como parte del Ciclo "Marcel Duchamp +50", organizado por la Cátedra Manuel de Falla y la Asociación de Música Electroacústica de España.

Es miembro titular de la Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR) desde octubre de 2019, en la que participa como ayuda de solista y formando parte de grupos de cámara. Ha colaborado con otras orquestas como la Joven Orquesta Barroca "Músico Ziryab" de Córdoba y la Orquesta Académica de Granada.

Actualmente estudia 3.º de EE. AA. SS. en la especialidad de Interpretación - Viola en el RCSM "Victoria Eugenia" de Granada, con la profesora Almudena García Sánchez.

Toca una viola Richard Henson de 2008.

### Violeta González, violoncello.



Se encuentra finalizando sus estudios de violonchelo en el Real Conservatorio Superior Victoria Eugenia de Granada, con el catedrático y reconocido violonchelista Alberto Martos. Ha estudiado con maestros tanto del violonchelo, de la música y la danza, comenzó sus estudios en ballet con Eva Durban danza contemporánea más tarde comenzó sus estudios en el conservatorio, Jean Decross, Álvaro Campos, Helena Poggio, Tatiana Sabakayeva, Antonio Fernández, Pablo Ferrández, en tablaos de jaen con Ángel y Rafa Romero bandurria y guitarristas

flamencos de Jaén de mucha solera, ha estado Bajo la batuta de Ángel L. Pérez, Rafael Garrigós, Javier Yera, J. Antonio G. Mesa, el almeriense guitarrista Willy Hita, el maestro Chonico, Añil Fernandez, Bao, La negra, Panky Fernandez, Luismi de Apache Natalia Gonzalez, Alfonsi Marín, Paco García al piano, Consuelo Perez Colodrero, Eduardo Hernandez, La compañía lírica andaluza formada por alumnos de Consuelo Santa Barbara, Cristina Garcia la directora de la escolanía, Chico Perez, y Hector Eliel Márquez. Desde la edad de 9 años, forma parte del ensamble de cámara XAUEN LIRICA realizando conciertos por toda la geografía andaluza, con el programa "Las Mil y Xauen Músicas" y el pasado día 20 de Mayo en el Festival MAG de Granada. Junto su tío Jose Angel Marin doctor en derecho por la universidad de Granada y actualmente profesor de derecho constitucional de en la UJA, ha participado como colaboradora musical amenizando sus eventos de pintura y poesía y presentaciones de sus dos libros Sala de Columnas entre los mejores en los que se ha visto inmersa en un gran mar de agradecimiento, conocimiento y aprendizaje. Formó parte de la Escolanía de la Catedral de Jaén durante toda su adolescencia, y en la actualidad forma parte del dúo "De la Nena" con su hermana Natalia Tisca Gonzalez Marín con guitarra, cantante y arreglista fusionan estilos como pop flamenco, rock clásico, sinfónico, rumba y jazz. Orquesta Compañía Lírica Andaluza, zarzuela "La Revoltosa", Teatro Alameda, Málaga. Cursó los estudios de Bachillerato Musical en la Escuela de Arte "José Nogue" de Jaén. Ha sido participante del Show flamenco pop jazz "Desconcierto" de Belen Lopez Actriz en Teatro Kamikaze de Madrid junto con guitarristas de la altura de Añil Fernandez también, ha tocado junto el Chonico Guitarrista Granaino reconocido en el mundo del flamenco actual, también junto Rosa Rosae artista flamenca en la grabación del disco y videoclip colores de La Negra en excelente en la asignatura de música y creatividad de Jaén como dirigente de los alumnos compañeros del concierto final de curso promoción 2016 con canciones como "Every Breath you take". Profesora de Violonchelo en la Escuela de Música "Maestro Cebrián" de Jaén durante un curso académico 2015-16. Sabat Mater de Pargolessi Teatro Darymolive de Jaén, con XAUEN LIRICA, 2007. En 2007 colabora en la grabación del CD "Sacrum Moment". Concierto de Música Española, Inauguración de la Exposición Zabaleta101, Museo Provincial de Jaén, 2009. "Cenas Líricas" en el Parador de Turismo de Jaén, 2010. Gala Lírica, Día Internacional del Teatro, Jaén, Marzo de 2010. Recital de Música Española Conciertos: Ateneo de Madrid con "L'Arte Barroca" junto al ensemble "Xauen Lírica" en Febrero de 2017. Próximamente en Marzo de 2017 en el Museo Picasso de Málaga invitados por el Ateneo de dicha ciudad. Homenajes: Concierto de ópera y zarzuela en los actos de homenaje al jurista y humanista Cesáreo Rodríguez Aguilera Al escultor Constantino Unghetti (2010) Palacio de Villardompardo (Jaén) Recital de música española (Granados, Albéniz, Rodrigo...)

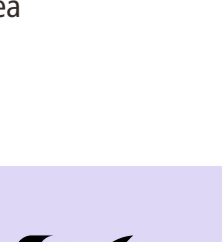
### José Alberto Morales, director.

Natural de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), comienza los estudios musicales a edad muy temprana, siendo admitido en el Conservatorio Elemental "Joaquín Turina" de su ciudad con tan sólo 6 años. Posteriormente se traslada al Conservatorio Profesional "Manuel de Falla", donde realiza numerosos cursos de formación con distintas personalidades de prestigio internacional, tales como Rita Wagner, Yuri Ananiev, José Manuel de Diego, Adela Barranco, José Felipe Díaz Álvarez, Lee Philips, etc. Empieza a interesarse por el mundo de la composición por mediación de Israel Sánchez, quien lo apremia a presentarse a concursos de composición, logrando en 2003 y 2004 el primer accésit de manera consecutiva, con obras para piano que estrenó el propio autor. Recibe clases de composición en el Conservatorio Superior "Manuel Castillo" de Sevilla de Luis Ignacio Marín, Antonio José Flores y Juan Antonio Pedrosa. Participa también en el seminario de composición impartido por Reinhard Febel, Bruno Dozza y Fausto Toscano en las ediciones de 2006 y 2007, estrenando una obra en cada edición. En este año es cuando estrena su primera gran obra orquestal "Suite en Sol" para orquesta de cuerdas, la cuál fue interpretada en concierto público por la Orquesta de Cámara "Manuel Castillo" de la capital hispalense. Es colaborador en proyectos audiovisuales, como la composición del tema principal del cortometraje "El Anticuario", así como de la banda sonora original del cortometraje "Corazón tan negro", amén de diversas campañas publicitarias para radio y televisión. Cibebe destaca su participación en la primera edición de "La Noche Larga de los Museos", actividad pionera en Andalucía, y en varias jornadas de música electroacústica celebradas en Córdoba y Málaga. En 2008 participa en el Festival Internacional "A Orillas de Guadalquivir" con la transcripción de un Misa del maestro de capilla Antonio Maqueda, fechada en 1862, y siendo interpretada por la Camerata de Linz (Austria) bajo la dirección de Juan Rodríguez Romero en grabación para RTVE. Asimismo, recibe el encargo de dicho festival para la realización de una orquestación de una obra contemporánea de la autora Cruz López de Rego para la jornada de clausura. Ha sido director titular del Orfeón Santa Cecilia, reconocido como el coro mixto más antiguo de Andalucía y, con el que ha abordado proyectos como el "Réquiem Op. 48" de G. Fauré o la zarzuela "Los gavilanes" de Jacinto Guerrero, teniendo que abandonar dicho cargo para trasladarse a la ciudad de Murcia, donde cursó los estudios de piano, con Julián García de Alcaraz y de dirección de orquesta, con José Miguel Rodilla. Fue director titular de la Orquesta Barroca Eutherre con sede en la ciudad de Córdoba, participando también en la recuperación del repertorio histórico del barroco español de la mano de Juan Francés Iribarren y Francisco Viñas. Ha grabado la Suite "Pulcinella" de I. Stravinsky con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. También ha participado activamente en grupos de música popular, tocando estilos como el jazz (Levante Jazz Band), el pop (Sin Noticias de Gürb) y el flamenco (A Contratrío Jazz Fusion, Diego Villegas); o géneros como el musical, en los que participó como pianista y director de la Banda de la Coral Ditirambo en producciones como "Children of Eden" o "Curtains!", cosechando una excelente crítica por parte del público. Actualmente, combina su labor de pianista y director con la de profesor de Composición y Orquesta Barroca en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.



- Violines**  
Ángela Calero Jiménez (Concertino)  
Marcos Francisco Montes Rodríguez  
David Gómez Fernández  
Pedro Saavedra Ortiz  
Juan Manuel Morales Díaz (Jefe de Sección)  
María Beltrán Peralta  
Adela Praga Guerra  
Fernando Rodríguez Fernández
- Violas**  
Rocío Gómez Guardado (Jefe de Sección)  
María Elena Suárez Jefe  
Arantxa del Carmen Cierro Moreno  
Paula García  
Ana Belén Martínez Castillo
- Violoncellos**  
Martín Rodríguez Cano (Jefe de Sección)  
Violeta María González Marín  
Eva María de la Poza Goicoechea

- Oboe**  
Santiago Moya Garzón  
Marina Niño González
- Fagot**  
María Martín Ruiz
- Clave**  
José Guillén Prados  
Jorge Nicolás Manrique  
José Alberto Morales Rodríguez



Real Conservatorio Superior de Música  
Victoria Eugenia de Granada



# FESTIVAL DE PRIMAVERA

## GANADORES XVII CONCURSO DE SOLISTAS



entrada libre hasta completar aforo

Miércoles 26 de mayo de 2021 18:30 h

Patio del RCSMVE

GRANADA

Diseño: M.L.L.M

## PROGRAMA

**Concierto para clarinete solo (1969) Valentino Bucchi**

**The Cape Cod Files (2009) Paquito D'Rivera**  
**II. Bandoneón**

Elvira Simancas, clarinete. Tercer premio.

**Sonata op. 3 nº 58 F. Chopin**

**Allegro maestoso**

**Scherzo**

**Largo**

**Finale. Presto**

Raúl Pérez, piano. Segundo premio.

**Sonatina Meridional M. M. Ponce**

**Campo**

**Copla**

**Fiesta**

**Concierto para guitarra y pequeña orquesta H. Villa-Lobos**

**Allegro preciso**

**Andantino e Andante**

**Cadence**

**Allegro non troppo**

Pianista: Marta García Cámara

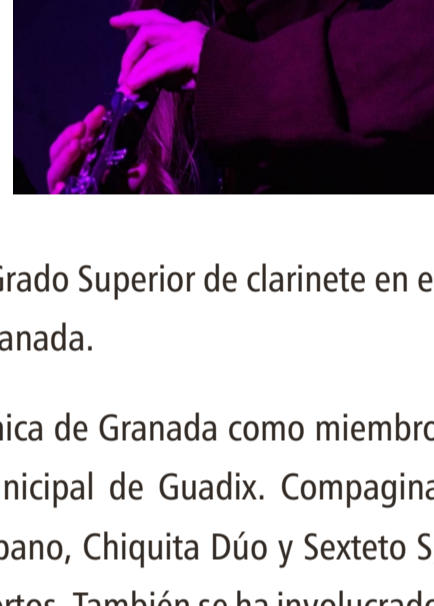
Soledad Martínez, guitarra. Primer premio.

### Elvira Simancas, clarinete.

Procedente de Alcázar de San Juan (Ciudad Real) cursa el Grado Profesional de clarinete en el Conservatorio Profesional de Música de Alcázar de San Juan-Campo de Criptana, formándose en paralelo en la Asociación Banda de Música de Alcázar de San Juan bajo la batuta de Luis Sánchez Romanos.

En 2016 comienza el Grado de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad Complutense de Madrid, trasladándose en 2017 a la Universidad de Granada para continuarlo y compaginarlo con el Grado Superior de clarinete en el Real Conservatorio de Música "Victoria Eugenia" de Granada.

Ha formado parte de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada como miembro titular y ha colaborado con la Banda Sinfónica Municipal de Guadix. Compagina distintas agrupaciones de cámara como Proyecto Tébano, Chiquita Dúo y Sexteto S, con las que ha participado en diversos ciclos de conciertos. También se ha involucrado en proyectos relacionados con las músicas populares urbanas como la grabación del álbum de estudio Nuestros mejores deseos de la banda granadina Ramper.



### Raúl Pérez , piano.



Comienza sus estudios de piano a la edad de 11 años en el Centro Profesional de Música SCAEM de Granada. Posteriormente, emprende el Grado Profesional de piano en el Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barrios" de Granada, como alumno de Javier Herreros.

Estando allí, recibe el Gran Premio del Jurado en la XVIII edición del concurso de Solistas, segundo premio en el VII concurso de Música de Cámara y el reconocimiento a los mejores expedientes, académico y artístico, del centro. Poco después, inicia el grado profesional de Violoncello, como segunda especialidad.

Paralelamente, completa su formación artística mediante numerosos cursos, como los impartidos por Alexander Kandelaki o Mariana Gurkova, así como con la participación en otros proyectos musicales, como el encuentro del Coro y Orquesta Internacionales de estudiantes de Medicina (EMSOC), hasta en tres ocasiones (2017-Suiza, 2018-Países Bajos, 2019-España). Ha participado en recitales como solista en varias salas de conciertos de la ciudad, como el Auditorio Manuel de Falla o el Auditorio de la Caja Rural, así como en la pasada edición del FEX, como integrante del grupo camerístico "Chiquita Dúo". Del mismo modo, le han sido otorgados otros premios ajenos a la música, como el premio extraordinario de Bachillerato, tanto a nivel andaluz como nacional.

Actualmente, estudia 3º curso de EAS-Interpretación (Piano) en el RCSM Victoria Eugenia de Granada como alumno del catedrático José Luis de Miguel Ubago, donde ha sido premiado con el segundo premio en el concurso de solistas del centro, 6º curso de Grado Profesional de Violoncello en el CPM "Ángel Barrios" de Granada y 5º curso de Medicina en la Universidad de Granada.

### Soledad Martínez, guitarra.

Nace en Alcalá la Real (Jaén) en 1998 y comienza sus estudios de música a la edad de siete años. Actualmente se encuentra finalizando el Grado Superior de Guitarra Clásica en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada, bajo la tutela de la catedrática Ana Bocanegra. Ha recibido clases de profesores de talla internacional como Leo Brouwer, Joaquín Clerch, Alexander-Serguei Ramírez, Ramón Maschio y Marco Sociás.



A lo largo de su carrera ha ganado distintos premios como solista (primer premio en el Concurso de Solistas del CPM Ángel Barrios de Granada en los años 2011, 2013 y 2015). En abril de 2021, recibió el primer premio en el XVII Concurso de Solistas del RCSM Victoria Eugenia de Granada. Ha participado en varios ciclos de conciertos de Granada celebrados en la Casa Museo Manuel de Falla, en el Ciclo Música Novel, en el proyecto solidario Sinfonendo -el cual lleva la música a los hospitales- o en el Auditorio del Hospital de Santiago de Úbeda.

También ha formado parte de la Orquesta de Plectro Torre del Alfiler de Granada, con la que ha realizado giras nacionales e internacionales y con la que, además, fue galardonada con el primer premio en la VI Edición del Concurso Internacional Giacomo Sartori de Ala (Trento, Italia) en 2017. Desde hace varios años forma parte de Musialma Project, un proyecto musical dedicado a la interpretación de músicas del mundo bajo la dirección de la soprano Pilar Posadas. En 2019 actuó como guitarra solista con la European Medical Students' Orchestra and Choir en el Auditorio Manuel de Falla, con motivo de su encuentro anual, el cual tuvo lugar en Granada.

Además de esto, mostrando su pasión por el canto y el teatro, actúa como cantante solista y corista en musicales como Los Miserables, Jesucristo Superstar o Queen Tribute con la compañía Musicalarte.

Asimismo, desarrollando su interés por la música de cámara, crea un dúo con el flautista Francisco Rojas Huertas. A pesar de su corta andadura, el Dúo D'Aujourd'hui ha actuado en numerosos lugares de Granada y Andalucía como la Fundación Rodríguez-Acosta, el Cuarto Real de Santo Domingo, el Carmen del Aljibe del Rey, el Centro de Arte Contemporáneo José Guerrero, las Cuevas de Nerja o su participación en la 16ª Extensión del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, entre otros.



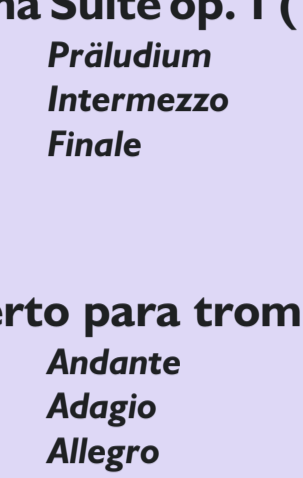
Real Conservatorio Superior de Música  
Victoria Eugenia de Granada



# FESTIVAL DE PRIMAVERA

## ORQUESTA DE CUERDA DEL RCSMVE

Julia Montero, violín.  
Antonio González, Alejandro Vicente, José Manuel Manzanares y Bernabé García, trompetas.  
Mauricio Linari, director.



entrada libre hasta completar aforo

Miércoles 26 de mayo de 2021 20:00 h  
Auditorio del RCSMVE  
GRANADA

Diseño: M.L.L.M

## PROGRAMA

### Pequeña Suite op. I (1888)

*Präludium*  
*Intermezzo*  
*Finale*

### C. Nielsen (1865-1913)

### Concierto para trompeta en do m (1716) A. Marcello (1659-1695)

*Andante*  
*Adagio*  
*Allegro*

Alejandro Vicente, trompeta.

### Concierto dos violines Rv 522 (1711) A. L. Vivaldi (1678-1741)

*Allegro*  
*Larghetto e spiritoso*  
*Allegro*

Julia Montero, violín.

Antonio Manuel González, trompeta.

### Concierto para dos trompetas en Do M A. L. Vivaldi (1678-1741)

*Allegro*  
*Largo*  
*Allegro*

José Manuel Manzanares y Bernabé García, trompetas.

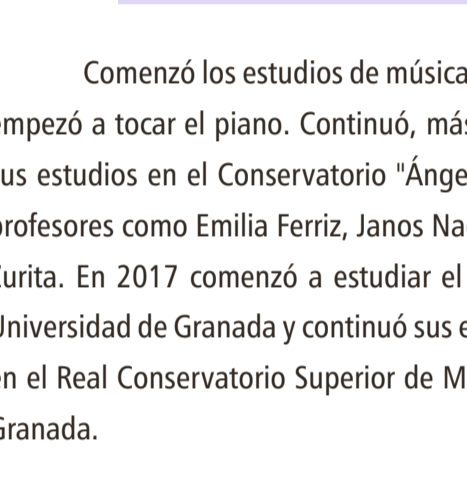
### Suite Holberg Op. 40 (1884)

*Praeludium*  
*Sarabande*  
*Gavotte*  
*Air*  
*Rigaudon*

### E. Grieg (1843-1907)

Mauricio Linari, director.

## Alejandro Vicente, trompeta.



Nace en 1978 en Guadix. Comienza sus estudios musicales en su ciudad natal, finalizándolos posteriormente en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada, obteniendo el título de Profesor Superior de Trompeta a la edad de 19 años.

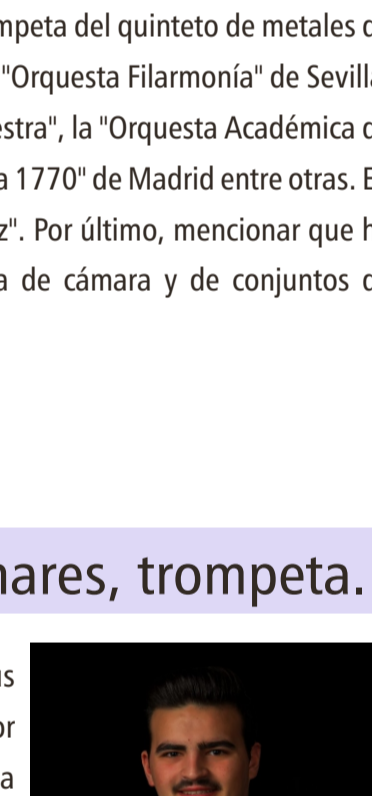
Ha sido profesor en la Universidad CEU San Pablo de Sevilla, así como en los conservatorios "Joaquín Villatoro" de Jerez de la Frontera, "Rafael Orozco" de Córdoba y "Francisco Guerrero" de Sevilla.

De sus profesores guarda un especial recuerdo de Jesús Rodríguez, Carlos Benetó y Esteban Batallán.

Actualmente es profesor de la Universidad de Granada y catedrático de trompeta y jefe de estudios del Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.

## Julia Montero, violín.

Comenzó los estudios de música a los 5 años, edad a la que empezó a tocar el piano. Continuó, más tarde, añadiendo violín a sus estudios en el Conservatorio "Ángel Barrios" de Granada, con profesores como Emilia Ferriz, Janos Nagy y posteriormente Teresa Zurita. En 2017 comenzó a estudiar el Grado en Psicología en la Universidad de Granada y continuó sus estudios musicales de violín en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.



En 2017 participó en el festival de orquestas "Eurochestrías" y ha formado parte de orquestas como la Joven Sinfónica de Granada, la Orquesta de la Universidad de Granada, la Orquesta Académica de Granada y la Joven Orquesta Mediterránea, con la que realizó varios conciertos en Alemania. Ha colaborado con diferentes músicos y grupos de renombre como Miguel Ríos, Estrella Morente, Mariola Cantarero, Söber y José Nieto en el estreno y posterior grabación de la suite sinfónica "El Castillo Interior".

Ha organizado como voluntaria actuaciones en eventos solidarios para acercar la música a personas con discapacidad. Actualmente estudia 4º curso de violín en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.

## Antonio González, trompeta.

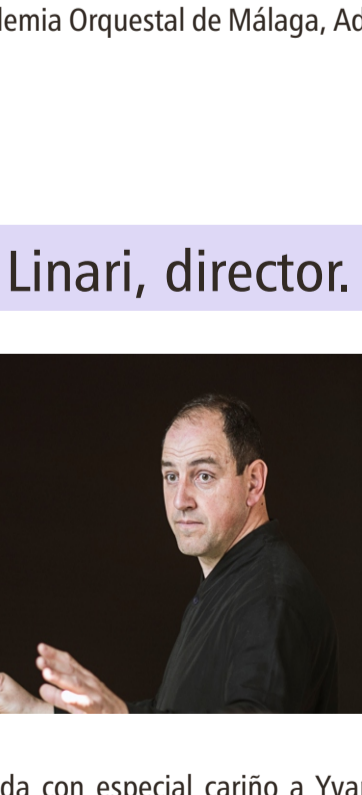


Nacido en el año 2000 en Marchena (Sevilla), comienza su andadura en la música a la edad de 7 años en la "Banda de Música Castillo de la Mota" de su ciudad. Al poco tiempo accede al "Conservatorio Profesional de Música de Osuna", donde empiezan sus estudios académicos musicales. Al finalizar esta etapa, consigue una plaza en el "Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia" de Granada, donde actualmente está realizando el tercer curso para completar su carrera el próximo curso en la "Hochschule für Musik Franz Liszt" de Weimar (Alemania).

Para complementar su formación en el conservatorio, Antonio también ha participado y sigue haciéndolo en diversos aspectos. Desde el año 2019, forma parte de la bolsa de trompetistas de la "Orquesta Joven de Andalucía" (OJA), así como de la "Fundación Barenboim Said" en Sevilla. Además, actúa como trompeta primer trompeta en la "Orquesta de la Universidad de Granada" desde la misma fecha, habiendo colaborado con dicha formación varias veces antes de obtener su plaza allí y siendo también el primer trompeta del quinto de metales de la orquesta. Entre 2017 y 2019 también fue primer trompeta de la "Orquesta Filarmonía" de Sevilla. En esta misma línea, ha participado con la "Mvrgy Symphony Orchestra", la "Orquesta Académica de Granada", la "Joven Orquesta Mediterránea" o la "Orquesta Sinfónica 1770" de Madrid entre otras. En el 2020 grabó un disco con la banda de Jazz- Flamenco "La Bejazz". Por último, mencionar que ha tocado en numerosas ocasiones con diversos grupos de música de cámara y de conjuntos de metales.

## José Manuel Manzanares, trompeta.

Nace en Alhaurín el Grande, Málaga, en 1999. Comienza sus estudios musicales en 2017 en el Real Conservatorio Superior "Victoria Eugenia" de Granada donde realiza 4º curso en la especialidad de trompeta con el profesor D. Antonio González Portillo.



En el ámbito orquestal, forma parte de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA), Ceuta Internacional Symphony Orchestra (CISO), Joven Academia de Granada (JOAG), Orquesta Sinfónica de Granada (IOSG), Orquesta Joven de Córdoba (OJC), Academia Orquestal de Málaga (AOM), Joven Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said y pertenece a la bolsa de Gustav Mahler Academy.

Ha recibido Masterclass de diferentes trompetistas profesionales nacionales e internacionales como: Esteban Batallán (Trompeta Solista en Chicago Symphony Orchestra), Pacho Flores (Primer Premio del Concurso Internacional "Maurice André"), Benjamín Moreno (Trompeta Solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE), Michael Sachs (Principal Trumpet with The Cleveland Orchestra), Chen Guang (Principal Trumpet with the China National Symphony Orchestra), Rubén Simeó (Trompeta Solista Internacional), Mary Elisabeth Bowden (International soloist - Shenandoah Conservatory).

Como solista, ha interpretado Concierto para trompeta y banda "La veu de la trompeta" de Ferrer Ferran en la Sala María Cristina en Málaga y ha ganado el 2º premio en el V Concurso de Repertorio Orquestal "Adolph Herseth In Memoriam" en Maspalomas International Trumpet Festival (2019).

## Bernabé García, trompeta.



Nacido en Churriana de la Vega, en la provincia de Granada (15.12.1999), donde realizó sus estudios profesionales en el conservatorio "Ángel Barrios" con las mejores calificaciones y donde actualmente cursa en el Real Conservatorio "Victoria Eugenia" de Granada. Ha sido galardonado con el primer premio en varios concursos. Ha interpretado conciertos para solistas como los conciertos de trompeta en Eb compuestos por J. Haydn y J.N.Hummel.

Actualmente trabaja en la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Neue Philharmonie München (NPhM), Ceuta International Symphony Orchestra (CISO), Ostrava Festival Orchestra, Mediterranean Chamber Orchestra, es miembro reserva en European Union Youth Orchestra (EUYO), en la Joven Orquesta de Extremadura (OJEX) y en la Orquesta Joven de Andalucía (OJA). Además, es academista de la Orquesta Ciudad de Granada (OCG) y la Orquesta de Extremadura (OEX).

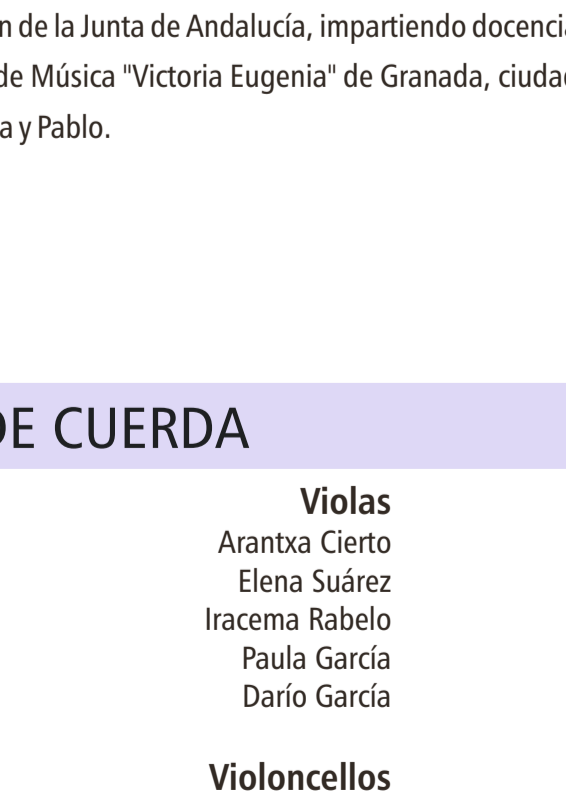
Desde 2010, es componente de la Banda Municipal de Churriana de la Vega, en la que ha sido galardonado con el primer premio en el "Concurso de Bandas" de Granada, primer premio en el "Concurso Internacional de Bandas" de Aranda del Duero, y segundo premio en "Concurso Nacional de Bandas" de Olivares. Entre las más famosas, ha interpretado obras como la primera de G. Mahler, la quinta y séptima de D. Shostakovich, la cuarta, quinta y sexta de P.I. Tchaikovsky, requiem de G. Verdi, séptima de A. Bruckner, novena de A. Dvorak, primera, tercera, cuarta, sexta y séptima de L.W. Beethoven, muerte y transfiguración de R. Strauss, Pájaros de Fuego y Consagración de la Primavera de I. Stravinsky, Extreme Beethoven de Johan de Meij, Divina Comedia de Robert W. Smit. Ha actuado en salas de conciertos como Herkulesaal (Munich), Tonhalle (Zürich), Philharmonie am Gasteig (Munich), Tauberphilharmonie (Weikersheim), Antonín Dvořák Theatre (Oltrava), DOX (Praga), Auditorio de Zaragoza, Auditorio "Manuel de Falla" (Granada), Palau de la música de València, entre otros.

Ha estudiado con trompetistas internacionales tales como Esteban Batallán (Chicago Symphony Orchestra/Hong Kong Philharmonic), Michael Sach (Cleveland Symphony Orchestra), Rainer Auerbach (Staatskapelle Berlin), Manuel Blanco (Orquesta Nacional de España), Chen Guang (Chinese National Orchestra), Adam Richter (Prague State Opera), Denis Konir (Orchestra Philharmonic of Zagreb / Real Symphony Orchestra of Seville), Allen Vizzuti (Trumpet solists), Lucas Marin (Mecklenburgische Staatstheater Schwerin), Antonio González (Philharmonic Orchestra of Malaga), Manuel Moreno (Orquesta ciudad de Granada), Manuel Carrasco (Gran Canaria Philharmonic Orchestra).

Ha colaborado con orquestas tales como la Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Extremadura, Joven Academia de la Orquesta Ciudad de Granada, Ostrava Opera Festival Orchestra, Jugendorchester Sinfonietta Isartal, Hyspanian Symphony Orchestra, Orchestra of Eurochestrías Festival, Orquesta Clásica de Granada, Joven Orquesta del sur de España, Orquesta Filarmonía de Granada, Orquesta de la Universidad de Granada, Orquesta de la Universidad de Jaén, Orquesta Académica de Granada, Mvrgy Symphony Orchestra, Academia Orquestal de Málaga, Ad-libitum Orchestra y Álvarez Beigbeder Orchestra.

## Mauricio Linari, director.

Comienza sus estudios de piano a la edad de 5 años en Buenos Aires (ARGENTINA). Posteriormente se traslada a España estudiando en los Conservatorios Superiores de Música de Granada, Madrid y Málaga donde obtiene los títulos de Profesor Superior de Percusión, Violoncello, Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación, Música de Cámara y Dirección de Orquesta. De entre sus profesores, recuerda con especial cariño a Yvan Nomnick, Carles Guinovart y Benet Casablanca (Análisis), José Antonio Salazar y Álvaro Campos (Violoncello), Enrique García Asensio, Antoni Ros Marbá y Salvador Mas (Dirección de Orquesta), Jaume Esteve y Manel Ramada (Percusión).



Ha dirigido la Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta del Vallés, Orchestra simfonica "George Enescu", Orchestra "Camerata Regala", Sinfonietta Baden, Ensemble Tabenque, Banda Municipal de Castellón, Banda Municipal de Granada, Orquesta Filarmonica de Málaga, Orquesta de Córdoba y Orquesta de Extremadura entre otras.

En 2018 queda primero en el concurso-oposición para la obtención de una cátedra de Dirección de Orquesta de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, impartiendo docencia desde entonces en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada, ciudad en donde reside con su esposa Eva y sus hijos Marina y Pablo.

## ORQUESTA DE CUERDA

### Violines primeros

Maria Beltrán  
Lola López  
Pilar Gómez  
Ana Amat  
Julia Cepedello  
Adrián Morales

### Violines segundos

Lourdes Toro  
Lucía Recena  
Juncal Rodríguez  
Lucía Aguilar  
Miguel Urbano

### Violas

Arantxa Cierro  
Elena Suárez  
Iracema Rabelo  
Paula García  
Dario García

### Violoncellos

Javier Péroamo  
Marina García  
Eva de la Poza  
Eva Pozo

### Contrabajo

Yacub Toré

### Clave

María José Lopera



Real Conservatorio Superior de Música  
Victoria Eugenia de Granada