

PROGRAMA

Sinfonía en Sol M

T. G. Albinoni (1671-1751)

Allegro
Adagio
Allegro

Concierto para fagot en re m Rv 481 (1724)

A. L. Vivaldi (1678-1741)

Allegro
Larghetto
Allegro molto

Lucía Molina, fagot.

Concierto op. 3 nº 12 "per il Santissimo Natale" F. Manfredini (1684-1762)

Largo
Largo
Allegro

Sinfonía en re m nº 7 (1822)

F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Allegro
Andante amarevole
Menuetto - Trio

Mauricio Linari, director.

CONCIERTO DE NAVIDAD II

ORQUESTA DE CUERDA A

Lucía Molina, fagot. Mauricio Linari, director.

entrada libre hasta completar aforo

www.conservatoriosuperiorgranada.com

Jueves 19 de Diciembre
20:00h Auditorio
Charla introductoria
al concierto 19:30h

El concierto que presentamos hoy hace un recorrido por diferentes compositores barrocos italianos, conectados con el responsable de redescubrir este repertorio durante el Romanticismo al gran público, Felix Mendelssohn-Bartholdy. Se inicia el programa con la Sinfonía en Sol M del veneciano Tomaso Albinoni, hijo de un rico comerciante veneciano. Compuso cerca de cincuenta óperas. Debido a su relativo aislamiento profesional, pudo desarrollar un lenguaje musical distintivo, que combina su notable don melódico con una aproximación personal a la armonía cromática y mucha más afinidad por las texturas contrapuntísticas, que sus contemporáneos.

Continúa el concierto con otro compositor veneciano, el famoso “pretto rosso” como era conocido Antonio Vivaldi, el cual escribiría más de 750 obras, de entre las que destacan su corpus de conciertos para solistas, de los que escribió 39 para el fagot. El que escucharemos hoy ejemplifica a la perfección las características estilísticas de la época: un bajo continuo que arropa a la melodía, un lenguaje instrumental que polariza las texturas y un tratamiento solista que muestra el virtuosismo del instrumento.

Termina nuestro recorrido por el Barroco con otro compositor de Italia del norte nacido concretamente en Pistoia, Francesco Manfredini que estudió violín con G. Torelli en Bolonia. No tenemos muchos datos de su vida, pero parece ser que en los años que estuvo como maestro de capilla del Príncipe de Mónaco, Antonio Grimaldi, escribió la colección de concerti grossi op. 3 en el que se encuadra el que tocamos hoy. La referencia al título se ejemplifica musicalmente en la utilización de una movimiento en forma de pastoral de tema bucólico en compás de 12/8.

Robert Schumann definía a Felix Mendelssohn-Bartholdy como «el Mozart del siglo XIX, el músico más claro, el primero que ha sabido ver y conciliar las contradicciones de toda una época». No le faltaba razón: su música, de una gran perfección técnica y formal, es una espléndida síntesis de elementos clásicos y románticos. A partir de 1817 se instruye en composición con Carl Zetter un compositor y director de orquesta quien le influirá poderosamente en su futuro profesional. En el Conservatorio de París, Luigi Cherubini lo examina y certifica su aptitud para seguir estudios musicales. Con 26 años se convierte en el director más joven de la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig. De entre sus composiciones podemos destacar sus doce sinfonías para cuerda, entre ellas la número 7 que es la que vamos a interpretar en el concierto de hoy. Data de 1822, fecha en la que tenía 12 años. Es la primera del segundo conjunto de seis. Estas sinfonías eran asignaciones en contrapunto de su profesor de composición Carl Zetter, y aunque no estaban destinadas a la actuación pública o incluso a la publicación, son obras terminadas. En el segundo conjunto, notamos ciertos avances no evidentes en los trabajos anteriores. El título de la Sinfonía se le dio por el estilo y no por el número de músicos que pretendía para el trabajo. Estas piezas estaban destinadas para uso doméstico y para veladas musicales.

ORQUESTA DE CUERDA A del RCMVE

VIOLINES I

Adela Praga
Francisco Javier Ruiz
María Delgado
Yolanda Maillo

VIOLINES II

Amalia Pérez
Mikel Hernández
Elena Molina
David de la Calle
Raúl Jáimez

VIOLAS

Pedro Márquez-Villarejo
Alba García
Paula Prendes
Celia Muñiz

VIOLONCHELOS

Eva de la Poza
Lucía García
Marcos Villalba
Eva Pozo

CONTRABAJO

Javier Tuñón*



Mauricio Linari, director.

CLAVE

Ivan Dolgov
Noelia Damas
M^a José Lopera
Laura Vivancos
Miguel A. Camús
Héctor Eliel*

Profesorado*

Lucía Molina, fagot.

Comenzó sus estudios musicales en el conservatorio de Ciudad Real, su ciudad natal. Finalizó con Matrícula de Honor en el Centro Superior de Música del País Vasco “Musikene”, con el profesor David Tomás y posteriormente con el profesor Klaus Thunemann en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Recibió en dos ocasiones la beca de la fundación JONDE-BBVA para estudiar un Master en la Universitat Mozarteum de Salzburgo con Marco Postinghel y posteriormente en la Musik Hochschule de Basilea con el maestro Sergio Azzolini. Allí empezó su relación con la música antigua en la Schola Cantorum Basiliensis. En cuanto a su formación orquestal, ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), de la Gustav Mahler Jugendorchester y academista en la Orquesta Nacional de España. Ha trabajado como Solista de fagot en la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, invitada como fagot principal a la Scottish Chamber Orchestra y colaborado con regularidad con Orquesta de la Comunitat Valenciana, Orquesta Simfónica del Gran Teatre del Liceu, Orquesta de RTVE, Mozarteum Orchester Salzburg, Orchestra of Europe o RTE National Orchestra of Ireland. Durante su carrera ha tenido la oportunidad de trabajar con directores como Danielle Gatti, Sir Colin Davis, Pablo González, David Afkham, Daniel Harding, Semion Byschkov o Giovanni Antonini. Desde 2018 es Catedrática de Fagot en el Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada. Actualmente, compagina su actividad artística con la actividad docente.

