

PROGRAMA

Adagio y fuga en do m K. 546 (1788) W. A. Mozart (1756-1791)

Suite Orquestal en si m nº 2 BWV 1067 (1739) J. S. Bach (1685-1750)

Ouverture
Rondeau
Sarabande
Bourrées I & II
Polonaise & Double
Menuett
Badinerie

Manuel Rallo, flauta.

Sinfonía en sol m nº 12 (1823) F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Fuga (Grave)-Allegro
Andante
Allegro molto-piú allegro

Mauricio Linari, director.

CONCIERTO DE NAVIDAD I

ORQUESTA DE CUERDA B

Manuel Rallo, flauta. Mauricio Linari, director.

Diseño: M.L.L.M

entrada libre hasta completar aforo

www.conservatoriosuperiorgranada.com

Jueves 5 de Diciembre
20:00h Auditorio
Charla introductoria
al concierto 19:30h

El programa que presentamos hoy se inicia con una obra del genio de Salzburgo, W.A. Mozart quién se dedicó al estudio del contrapunto en Viena cuando tuvo la oportunidad de profundizar en las grandes obras de Bach y Haendel.

La fuga en Do menor K.546, originalmente escrita para dos pianos en 1783 y transcrita para cuerdas en 1788 fue una de las mayores contribuciones a este género. Al adaptarla para cuerdas agregó un Adagio que contrapone un elemento enérgico y un segundo de tono doloroso. El tema austero de la fuga se caracteriza por el contraste expresivo entre heroísmo y resignación. Hace uso de una técnica expresiva y de control que revela su intenso estudio de las fugas de Bach.

La segunda obra del programa es de J. S. Bach. La obertura BWV 1067, comúnmente conocida como Suite Orquestal fue un género muy popular en la época. Forma un conjunto de siete danzas, típicas de varios estados europeos, en una misma tonalidad, donde algunas tienen ritmos de danza característicos. Son de destacar por su belleza la Obertura, en estilo francés lento-vivo-lento, donde la flauta comienza su papel de instrumento solista en un compás ternario al finalizar el movimiento y la danza que cierra la obra, la Badinerie caracterizada por un pulso breve y vivo.

A pesar de que hoy en día Bach es alabado como una de las principales figuras de la Historia de la Música, vivió en una época en que despuntaba el Preclasicismo y sus obras eran consideradas pasadas de moda por sus propios hijos. Esto propició que su persona cayera en el olvido hasta que el joven Felix Mendelssohn-Bartholdy, autor de la obra que cierra el programa de hoy, lo redescubrió al mundo un siglo después.

Mendelssohn, romántico alemán de origen judío, tenía gustos conservadores por influencia de su tía, Sarah Levy, que había estado en contacto con los hijos de Bach, y de su profesor de composición Carl Friedrich Zelter, quien le dio a conocer El clave bien temperado de Bach. Mendelssohn sintió admiración por este compositor y en 1829 consiguió que se ejecutase la Pasión según San Mateo de Bach por primera vez en público desde la muerte del autor en 1750. El éxito de esta representación fue fundamental para el redescubrimiento de Bach en toda Europa y aseguró la fama a Mendelssohn cuando solo tenía 20 años.

Mendelssohn fue muy prolífico a una temprana edad, pues empezó a componer con diez años y escribió esta Sinfonía n.º 12, la última para cuerdas, con catorce. La obra fue un encargo de Zelter como ejercicio de contrapunto. El primer movimiento es una fuga cromática precedida por un Grave al más puro estilo del prelude y fuga barrocos; el segundo es un cálido y fluido Andante donde el autor divide la sección de violas en dos voces diferentes; y el tercero recupera el carácter barroco del primero. Se trata de una obra con mucha influencia de Bach donde encontramos un delicado y romántico segundo movimiento encuadrado entre las más apasionadas reminiscencias barrocas.

ORQUESTA DE CUERDA B del RCSMVE

VIOLINES I

Juan Manuel Morales
Sergio Serano
Laura Figueroa
Marcos Montes
Elena Almagro

VIOLINES II

Andrea González
Elena Vida
Raúl Jáimez
Ana Manzano
María Alcaraz

VIOLAS

Rocío Gómez
Alberto Saldaña
Ana Belén Martínez
M^a Teresa Fernández
Jesús Bozza

VIOLONCHELOS

Carmen Ballesteros
Adolfo García
Julia Tovar
Rafael Valenzuela
Marina Arbona



CLAVE

Ana Rodríguez
Isabel Contreras
Antonio Torres
Marina Gallardo
María Ortiz
Laura García

Mauricio Linari, director.

Manuel Rallo, flauta.

Natural de Chiclana de la Frontera (Cádiz), nace el 22 de mayo de 1998. Comienza sus estudios musicales a los 8 años en el Conservatorio Elemental de Música "Santa Cecilia" bajo la tutela de Carmelo Muriel. A los 12 años prosigue sus enseñanzas en el Real Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla" en Cádiz tutorizado por Francisco Romera. Actualmente pertenece a la clase de flauta de Javier Castiblanque en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada. Durante su estancia en dichos conservatorios gana el concurso de cámara del Conservatorio "Manuel de Falla" con su quinteto de cuerda en 2015 y logra el tercer premio en 2019 en el concurso de música de cámara del Conservatorio "Victoria Eugenia" con su agrupación "L'istesso Trio". Ha participado en las siguientes orquestas jóvenes: Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Filarmonía de Granada, Orquesta de la Universidad de Granada y la Joven Orquesta Sinfónica de Granada. Ha realizado cursos y clases de perfeccionamiento con profesores como: Paolo Taballione, Wally Hase, Sophie Cherrier, Francisco López, Juan Carlos Chornet o Andrés Cebrián, entre otros.

