



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN: CANTO PERFORMANCE: SINGING								
MATERIA SUBJECT TYPE	ASIGNATURA SUBJECT	TIPO TYPE	CRÉDITOS POR CURSO				Total ECTS	Horas/ semana Hours /week
			ECTS PER YEAR					
			1.º	2.º	3.º	4.º		
Cultura, pensamiento e historia <i>Culture, Philosophy and History</i>	Historia de la música <i>History of Music</i>	FB	4	4			8	1,5
	Sociología y estética de la música <i>Sociology and aesthetics of music</i>	FB		4			4	1,5
Lenguajes y técnica de la música <i>Musical languages and technique</i>	Lenguaje y teoría musical <i>Musical language and theory</i>	FB	4				4	1,5
	Análisis <i>Analysis</i>	FB	4	4			8	1,5
Instrumento/voz <i>Instrument/Voice</i>	Técnica e interpretación del instrumento/voz <i>Technique and performance of the main instrument/voice</i>	OE	22	22	22	22	88	1,5
	Repertorio con pianista acompañante <i>Repertoire with accompanying pianist</i>	OE	3	3	3	3	12	1
Música de conjunto <i>Musical Ensemble</i>	Música de conjunto <i>Ensemble music</i>	OE	6	6			12	3
	Concertación <i>Concertation</i>	OE			4	4	8	1,5
Formación instrumental complementaria <i>Supplementary instrumental training</i>	Música de cámara. <i>Chamber music</i>	OE	6	6	6		18	1,5
	Práctica armónica en instrumento polifónico <i>Harmonic practice on a polyphonic instrument</i>	OE		3	3		6	1
	Fonética e idiomas aplicados al canto <i>Phonetics and languages applied to singing</i>	OE	3	3	3	3	12	1,5
	Escena lírica <i>Lyric scene</i>	OE			4	4	8	2
	Evolución de la literatura y la técnica del canto <i>Evolution of literature and singing technique</i>	OE			4		4	1,5
Trabajo Fin de Estudios (TFE) <i>Bachelor Research Project</i>						10	10	1
Asignaturas optativas <i>Elective Subjects</i>			8	5	11	14	38	1-1,5-3
TOTALES			60	60	60	60	240	