

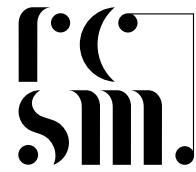


| ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN<br>COMPOSITION  |   |              |                                     |     |     |     |               |                                   |
|---|---|--------------|-------------------------------------|-----|-----|-----|---------------|-----------------------------------|
| MATERIA<br>SUBJECT FIELD  | ASIGNATURA<br>SUBJECT   | TIPO<br>TYPE | CRÉDITOS POR CURSO<br>ECTS PER YEAR |     |     |     | Total<br>ECTS | Horas/<br>semana<br>Hour/<br>week |
|   |   |              | 1.º                                 | 2.º | 3.º | 4.º |               |                                   |
| Cultura, pensamiento e historia<br><i>Culture, Philosophy and History</i>           | Historia de la música.<br><i>History of Music</i>   | FB           | 4                                   | 4   |     |     | 8             | 1,5                               |
|   | Sociología y estética de la música<br><i>Sociology and aesthetics of music</i>  | FB           |                                     | 4   |     |     | 4             | 1,5                               |
| Lenguajes y técnica de la música<br><i>Musical languages and technique</i>          | Lenguaje y teoría musical<br><i>Musical language and theory</i>   | FB           | 4                                   |     |     |     | 4             | 1,5                               |
|   | Análisis<br><i>Analysis</i>   | FB           | 4                                   | 4   |     |     | 8             | 1,5                               |
| Formación instrumental complementaria<br><i>Supplementary instrumental training</i> | Práctica armónica en instrumentos polifónicos<br><i>Harmonic practice on polyphonic instruments</i>                       | OE           | 3                                   | 3   |     |     | 6             | 1                                 |
|   | Reducción de partituras<br><i>Reduction of scores</i>   | OE           |                                     |     | 4   | 4   | 8             | 1,5                               |
|   | Segundo instrumento<br><i>Second instrument</i>   | OE           |                                     |     | 3   | 3   | 6             | 1                                 |
|   | Organología y acústica<br><i>Organology and acoustics</i>   | OE           |                                     |     | 4   |     | 4             | 1,5                               |
| Música de conjunto<br><i>Musical Ensemble</i>                                       | Taller de interpretación<br><i>Performance workshop</i>   | OE           | 3                                   | 3   |     |     | 6             | 1,5                               |
| Composición e instrumentación<br><i>Composition and instrumentation</i>             | Armonía<br><i>Harmony</i>   | OE           | 6                                   | 6   | 6   |     | 18            | 1,5                               |
|   | Contrapunto y fuga<br><i>Counterpoint and fugue</i>   | OE           | 6                                   | 6   | 6   |     | 18            | 1,5                               |
|   | Composición<br><i>Composition</i>   | OE           | 12                                  | 12  | 15  | 15  | 54            | 1,5                               |
|   | Instrumentación<br><i>Instrumentation</i>   | OE           | 6                                   | 6   | 6   | 6   | 24            | 1,5                               |
|   | Análisis de la música contemporánea<br><i>Analysis of contemporary music</i>  | OE           |                                     |     |     | 4   | 4             | 1,5                               |
| Técnica de la dirección<br><i>Conducting technique</i>                              | Fundamentos de dirección coral e instrumental<br><i>Fundamentals of choral and instrumental conducting</i>                | OE           | 4                                   | 4   |     |     | 8             | 1,5                               |
| Tecnología musical<br><i>Music technology</i>                                       | Composición con medios electroacústicos e informáticos<br><i>Composition with electro-acoustic and computer resources</i> | OE           |                                     |     | 4   | 4   | 8             | 2                                 |
|   | Composición con medios audiovisuales<br><i>Composition with audiovisual media</i>   | OE           |                                     |     | 4   | 4   | 8             | 2                                 |



**Junta de Andalucía**

Consejería de Educación y Deporte



Real Conservatorio Superior de Música  
**Victoria Eugenia de Granada**

|   |    |    |    |    |     |         |
|---|----|----|----|----|-----|---------|
| Trabajo Fin de Estudios (TFE)<br><i>Bachelor Research Project</i> |    |    |    | 10 | 10  | 1       |
| Asignaturas optativas.<br><i>Elective Subjects</i>                | 8  | 8  | 8  | 10 | 34  | 1-1,5-3 |
| TOTAL   | 60 | 60 | 60 | 60 | 240 |         |

