

ANEXO I. CATÁLOGO DE ASIGNATURAS OPTATIVAS. CURSO 2020-2021
CATALOGUE OF ELECTIVE SUBJECTS. ACADEMIC YEAR 2020-2021

ASIGNATURAS SUBJECTS	ECTS	Horas	Cursos y especialidades donde se ofertan Intended year and specialty	
CURSO 1.º 1st YEAR				
Armonía <i>Harmony</i>	4	1,5h	1.º	Interpretación <i>Performance</i>
Bases psicopedagógicas de la educación musical <i>Psycho-pedagogical bases of music education</i>	4	1,5h	1.º	Todas <i>All fields</i>
Biblioteca, documentación y redes sociales 1 <i>Library, documentation and social networks 1</i>	3	1h	1.º	Todas <i>All fields</i>
Conciertos didácticos <i>Didactic concerts</i>	3	1h	1.º	Todas <i>All fields</i>
Declamación y repertorio en lengua extranjera I <i>Declamation and repertoire in a foreign language I</i>	3	1h	1.º	Canto <i>Singing</i>
Flamenco y música española 1 <i>Flamenco and Spanish music 1</i>	3	1h	1.º	Todas <i>All fields</i>
Fundamentos de etnomusicología <i>Fundamentals of Ethnomusicology</i>	4	1h	1.º	Composición, Dirección, Interpretación <i>Composition, Conducting, Performance</i>
Fundamentos de técnica vocal 1 <i>Fundamentals of Vocal Technique 1</i>	3	1h	1.º	Todas <i>All fields</i>
Idioma extranjero aplicado a la música / Alemán I <i>Foreign language applied to music / German I</i>	4	1,5h	1.º	Todas <i>All fields</i>
Idioma extranjero aplicado a la música / Inglés I <i>Foreign language applied to music / English I</i>	4	1,5h	1.º	Todas <i>All fields</i>
Monografía de compositores I (L. V. Beethoven) <i>Monograph on Composers I (L. V. Beethoven)</i>	2	1h	1.º	Todas <i>All fields</i>
Monografía de compositores II (Mujeres compositoras) <i>Monograph on Composers II (Women Composers)</i>	2	1h	1.º	Todas <i>All fields</i>
Monografía de compositores III (G. Mahler) <i>Monograph on Composers III (G. Mahler)</i>	2	1h	1.º	Todas <i>All fields</i>
Técnicas de estudio y ergonomía <i>Study techniques and ergonomics</i>	3	1h	1.º	Composición, Dirección, Interpretación <i>Composition, Conducting, Performance</i>
Tecnología informática aplicada a la música <i>Computer technology applied to music</i>	3	1h	1.º	Composición, Interpretación <i>Composition, Performance</i>
CURSO 2.º 2nd YEAR				
Contrapunto <i>Counterpoint</i>	4	1,5h	2.º	Interpretación, Pedagogía <i>Performance, Pedagogy</i>
Coro <i>Choir</i>	6	3h	2.º	Composición, Dirección, Interpretación <i>Composition, Conducting, Performance</i>
Declamación y repertorio en lengua extranjera II <i>Declamation and repertoire in a foreign language II</i>	3	1h	2.º	Canto <i>Singing</i>
Didáctica de la música <i>Music Didactics</i>	3	1h	2.º	Composición, Dirección, Interpretación <i>Composition, Conducting, Performance</i>
Educación auditiva <i>Listening Training</i>	3	1h	2.º	Todas <i>All fields</i>
El solista y la orquesta <i>The soloist and the orchestra</i>	3	1h	2.º	Todas <i>All fields</i>
Historia de la Música Española <i>History of Spanish Music</i>	4	1,5h	2.º	Todas <i>All fields</i>
Idioma extranjero aplicado a la música / Alemán II <i>Foreign language applied to music / German II</i>	4	1,5h	2.º	Todas <i>All fields</i>
Idioma extranjero aplicado a la música / Inglés II <i>Foreign language applied to music / English II</i>	4	1,5h	2.º	Todas <i>All fields</i>
Marketing on-line: autoproducción, difusión y distribución <i>On-line marketing: self-production, broadcasting and distribution</i>	3	1h	2.º	Todas <i>All fields</i>
Música de conjunto <i>Musical Ensemble</i>	6	3h	2.º	Composición, Dirección, Pedagogía <i>Composition, Conducting, Pedagogy</i>
Música y movimiento <i>Music and movement</i>	3	1h	2.º	Composición, Dirección, Interpretación <i>Composition, Conducting, Performance</i>
Práctica armónica en instrumentos polifónicos <i>Harmonic practice on polyphonic instruments</i>	3	1h	2.º	Interpretación – Sinfónicos <i>Performance-Symphonic Instruments</i>

CURSO 3.º				
3rd YEAR				
Composición para bandas sonoras <i>Composition of Film music</i>	4	1,5h	3.º	Todas <i>All fields</i>
Declamación y repertorio en lengua extranjera III <i>Declamation and repertoire in a foreign language III</i>	3	1h	3.º	Canto <i>Singing</i>
Ensemble 1 <i>Ensemble 1</i>	4	1,5h	3.º	Todas <i>All fields</i>
Fundamentos de dirección coral e instrumental <i>Fundamentals of Choral and Instrumental Conducting</i>	4	1,5h	3.º	Interpretación <i>Performance</i>
Grandes agrupaciones <i>Symphonic ensembles: Band and Orchestra</i>	6	3h	3.º	Composición, Dirección, Pedagogía <i>Composition, Conducting, Pedagogy</i>
Historia de la Ópera <i>History of the Opera</i>	4	1,5h	3.º	Todas <i>All fields</i>
Idioma extranjero aplicado a la música / Alemán III <i>Foreign language applied to music / German III</i>	4	1,5h	3.º	Todas <i>All fields</i>
Idioma extranjero aplicado a la música / Inglés III <i>Foreign language applied to music / English III</i>	4	1,5h	3.º	Todas <i>All fields</i>
Improvisación y armonía moderna aplicada al Jazz <i>Improvisation and modern harmony applied to Jazz</i>	4	1h	3.º	Todas <i>All fields</i>
Inteligencia emocional <i>Emotional Intelligence</i>	3	1h	3.º	Todas <i>All fields</i>
Interpretación histórica <i>Historical interpretation</i>	4	1,5h	3.º	Todas <i>All fields</i>
Matemáticas básicas para músicos <i>Basic mathematics for musicians</i>	4	1,5h	3.º	Todas <i>All fields</i>
Mindfulness <i>Mindfulness</i>	3	1h	3.º	Todas <i>All fields</i>
Performance, dramatización y escena <i>Performance, dramatization and scene</i>	3	1h	3.º	Todas <i>All fields</i>
Técnicas de grabación <i>Recording techniques</i>	3	1h	3.º	Todas <i>All fields</i>
Técnicas de investigación musical <i>Musical research techniques</i>	4	1h	3.º	Composición, Dirección, Interpretación <i>Composition, Conducting, Performance</i>
CURSO 4.º				
4th YEAR				
Composición con medios electroacústicos e informáticos <i>Composition with electro-acoustic and computer resources</i>	4	1,5h	4.º	Dirección, Interpretación, Pedagogía <i>Conducting, Performance, Pedagogy</i>
Declamación y repertorio en lengua extranjera IV <i>Declamation and repertoire in a foreign language IV</i>	3	1h	4.º	Canto <i>Singing</i>
Ensemble 2 <i>Ensemble 2</i>	4	1,5h	4.º	Todas <i>All fields</i>
Gestión musical <i>Music Management</i>	4	1,5h	4.º	Todas <i>All fields</i>
Historia y estética del Jazz <i>History and aesthetics of Jazz</i>	4	1,5h	4.º	Todas <i>All fields</i>
Iconografía <i>Iconography</i>	4	1,5h	4.º	Todas <i>All fields</i>
Idioma extranjero aplicado a la música / Alemán IV <i>Foreign language applied to music / German IV</i>	4	1,5h	4.º	Todas <i>All fields</i>
Idioma extranjero aplicado a la música / Inglés IV <i>Foreign language applied to music / English IV</i>	4	1,5h	4.º	Todas <i>All fields</i>
Transcripción y arreglos <i>Transcription and arrangements</i>	6	1,5h	4.º	Todas <i>All fields</i>

NOTA INFORMATIVA: Se pueden solicitar optativas de cualquier curso (no aprobadas con anterioridad). Concesión condicionada a la plantilla de profesorado.

