BIOGRAFÍAS

PROF. STEPHAN PICARD, violín

Nace en 1960 en Barcelona. En 1970 recibe las primeras lecciones de violín con Gustav Mikulai en Bonn-Bad Godesberg. En 1974, como estudiante junior de la Universidad de Artes Folkwang en Essen estudia con el Prof. Gawriloff y entre 1978 a 1985, con los profesores Shevelov y Gheorghiu en la Universidad de Música, Drama y Medios de Comunicación de Hannover, además de con el Prof. Nodel en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Mannheim.

Realiza numerosos conciertos como solista y músico de cámara en Alemania y en el extranjero. Ex miembro del Cuarteto de Cuerdas Michelangelo, fue ganador del Concurso de Música Alemana, participante en el Konzerte Junger Künstler de Alemania, primer premio en el Concurso Internacional de Música Maria Canals en Barcelona, segundo premio en el Concurso de violín Rodolfo Lipizer en Goriza, Italia y Premio Especial “Medica pro Musica”.

Desde 1991, es profesor de violín en las universidades de música de Münster y Mainz y desde 1995 en la HfM Hanns Eisler Berlin.

PROF. FELIX SCHWARTZ, viola

La carrera de Felix Schwartz como músico versátil se inició al recibir dos premios en el Concurso Internacional de Música en Ginebra, mientras era estudiante del Prof. Alfred Lipka en la HfM de Berlín "Hanns Eisler". Ya durante sus años como estudiante estaba comprometido en la Staatskapelle de Berlín como solista principal de viola. Al mismo tiempo, ejercía su carrera artística como solista y músico de cámara. Schwartz trabaja con artistas como Daniel Barenboim, Elena Bashkirova, Lisa Batiashvili, Guy Braunstein, Yefim Bronfman, Giora Feidman, Michael Gielen, Lawrence Foster, Boris Pergamenshikov (†), Nikolaj Znaider y Pinchas Zukerman.

Su repertorio como solista comprende todas las obras canónicas para viola, aunque está especialmente dedicado a los conciertos de viola de Bartók, Schnittke, Kantscheli, Milhaud, Walton, Coleman e Hindemith, que ha realizado con reconocidas orquestas europeas.

Mientras tanto, ha actuado en varios festivales como el Festival de Música de Cámara de Jerusalén, el Kammermusikfestival Kreuth, el Festival Schloss Moritzburg, el Festival de Música de Cámara Kuhmo, el Festival de Piano Ruhr, el Festival Rheingau, el Festival de Música Schleswig-Holstein, el Musiktage Hitzacker y otros.

Junto con Daniel Barenboim y Matthias Glander, Schwartz grabó “Kegelstatt-Trio” de Mozart para EMI en 2006. Su interés en la música contemporánea lo mostró al grabar una pieza en solitario de David Robert Coleman ("Zwiegespräch" Etüde für Viola solo, lanzado por NAXOS) y presentando el estreno mundial de un concierto de viola del joven Arturo Pantaléon. Un gran número de grabaciones con radios alemanas e internacionales documentan su carrera artística, que se complementa con adaptaciones (como la sonata para violín de César Franck, publicada

por Breitkopf) y trabajos de edición (por ejemplo, con la primera grabación del quinteto para piano de Wilhelm Furtwängler con Tacet).

El "Trio Apollon", fundado con sus compañeros Matthias Glander und Wolfgang Kühnl, cumplió 25 años en 2015 con una grabación de todas las obras de Max Bruch. Entre las numerosas grabaciones del trío, el CD "Wasserspiele" (con composiciones de Enescu, Poulenc, Françaix, Kurtág y Matthus) es particularmente digno de mención. Fue galardonado con el Premio "ECHO" en 2006. Además, Felix Schwartz es miembro del reconocido "Streichtrio Berlin", que surgió del "Gaede Trio".

La formación de jóvenes músicos es otro campo de su compromiso artístico, ya sea como profesor en la Hochschule für Musik Rostock o supervisando a los mejores músicos de la Academia orquestal de la Staatskapelle de Berlín. Muchos de sus estudiantes se han beneficiado de su gran experiencia a través de sus clases magistrales y su extenso trabajo como mentor para los jóvenes músicos de la Orquesta West-Eastern Divan (bajo los auspicios de Daniel Barenboim) o como profesor en la Academia Barenboim de Sevilla. De sus clases, han surgido una gran cantidad de violistas exitosos.

PROF. ANDREAS GREGER, violonchelo

Andreas Greger ha sido el primer violonchelista solista de Staatskapelle Berlin desde 1986.

Estudió con Joseph Schwab en la Academia de Música Hanns Eisler en Berlín. Estudios adicionales en la Academia Franz Liszt en Budapest completaron su formación artística. Sus mentores fueron, entre otros, Györgyi Kurtag, Laszlo Mezö y Miklos Perenyi.

Ganó premios en concursos nacionales e internacionales, como el obtenido en 1986 en el Concurso Tchaikovsky en Moscú. Andreas Greger ha aparecido como solista en grabaciones de radio y en conciertos en Alemania y en el extranjero, acompañado entre otras por la Staatskapelle Berlin y el Konzerthausorchester Berlin.

Con el Streichtrio Berlin (anteriormente Gaede-Trio) ha tenido una carrera internacional desde 1992, que está documentada por numerosas grabaciones en CD en los sellos Tacet, Sony y LargoRecords.

Sus compañeros musicales han sido Wolfgang Schulz +, Markus Schirmer, Asher Fish y Javier Perianes, entre otros.

También se dedica a la enseñanza. Como profesor, formó parte de la fase de fundación de la academia de música de la Fundación Barenboim-Said en Sevilla.

Andreas Greger es profesor de violonchelo en la HfM Hanns Eisler de Berlín.

Toca un violonchelo construido en 1647 por los hermanos AMATI.

PROF. FRANO KAKARIGI

Nace en Dubrovnik, Croacia, en 1959. Después de graduarse en el Conservatorio Superior de Música de Zagreb se desplaza a Paris donde, becado por el gobierno francés, obtiene “Diplôme Superieur de Concertiste” en la Ecole Nórmale de Musique. Posteriormente se traslada a Ann Arbor (Michigan, EE.UU.) , para cursar los estudios de postgrado de la Universidad de Michigan. Como solista ha intervenido en el estreno absoluto del Concierto para contrabajo y orquesta de Stuart Sankey, con el propio compositor como director de orquesta de la Universidad de Michigan, así como los estrenos en España del Divertimento Concertante de Nino Rota con Orquesta Sinfónica de Tenerife y Víctor Pablo como director, Concierto para contrabajo y orquesta de H.W. Henze, y de la “Carmen Fantasy” para contrabajo y orquesta de Stuart Sankey; los dos últimos acompañado por la Orquesta Ciudad de Granada y dirigidos por Arturo Tamayo

y Pablo González, respectivamente. Ha grabado para sellos “Yugoton” (hoy “Croatia Records”), “S-Tone Records” de Praga, República Checa y “Geometría del Desconcierto” de Granada. Ha sido contrabajo-solista de la Orquesta Filarmónica de Zagreb durante cinco años y miembro de la Orquesta Sinfónica de Tenerife durante tres años, antes de ocupar su actual puesto de contrabajo-solista de la Orquesta Ciudad de Granada en 1991. También destaca su colaboración con la Orquesta de Cadaqués, con Taima Granada (conjunto especializado en la interpretación de música actual), así como con BandArt, el conjunto orquestal sin el director. Desde 2014 hasta 2016 fue contrabajo-solista de la orquesta del Gran Teatre del Liceu en Barcelona y durante la temporada 2016-17 fue contrabajo-solista en la Orquesta Sinfónica de Tenerife, el periodo en el cual le ha sido otorgada la excedencia en su puesto en Granada. Fue profesor de contrabajo y música de cámara en los Conservatorios Superiores de Murcia durante cinco años y de Granada durante cuatro, respectivamente. Ha impartido clases de técnica y perfeccionamiento en los cursos “Manuel de Falla” y en la Universidad Internacional de Baeza (Jaén), en los conservatorios de Granada, Cartagena, Oviedo, Jaén, Sevilla y Santa Cruz de Tenerife así como labor preparativa de la sección de contrabajos para la JONDE, OJA, Joven Orquesta Nacional de Portugal y JONC, entre otras. Ha participado como solista y profesor en los festivales de contrabajo Bass Fest en Reading (Inglaterra), Festival Ludwig Streicher en Santiago de Compostela, Barcelona Bass Meeting y Festival de Contrabajo de Tenerife. Desde el año 2000 se dedica, siendo autodidacta y en paralelo con sus actividades como intérprete, a la composición. El listado de sus obras incluye mas de una veintena de piezas para diferentes instrumentos y voces. En su blog https://apuntescontrabajisticos.wordpress.com escribe sobre la técnica e interpretación, tanto de contrabajo en orquesta como el interprete solista, mientras que en sus canales https://vimeo.com/franokakarigi , y http://youtube.com/franokakarigi es posible ver algunas de sus interpretaciones. La Asociación Amigos de la OCG le ha otorgado la insignia de plata en 2001.