

ÍNDICE

. RESUMEN DEL CONTENIDO

. JUSTIFICACIÓN

. ESTADO DE LA CUESTIÓN

. OBJETIVOS

. METODOLOGÍA

. FUENTES CONSULTADAS

. ESTIMACIÓN DE MEDIOS MATERIALES PARA LA REALIZACIÓN

. DESARROLLO Y CUERPO DE LA INVESTIGACIÓN

. VALORACIÓN CRÍTICA

. CONCLUSIONES

. BIBLIOGRAFÍA CITADA Y ANEXOS

RESUMEN DEL CONTENIDO

Este trabajo pretende aportar herramientas que posibiliten al músico afrontar de manera autónoma, objetiva y justificada el estudio y la preparación del repertorio. Para ello, he seleccionado una obra con gran repercusión e importancia en el panorama de la trompa, el concierto KV.447 de W.A. Mozart, pues aparece en los planes de estudios de los conservatorios, es una de las piezas más conocidas y grabadas por solistas internacionales y suele formar parte en las pruebas de selección de las orquestas. Una vez elegida la música y la una edición, he aplicado a la partitura cuestiones de dinámicas, articulación y fraseo, basándome por una parte en la interpretación histórica, y por otro en el instrumento para el que se compuso esta pieza, la trompa de mano del periodo clásico. Para ello he realizado también una contextualización histórica, hablando del compositor y el momento en el que compuso la obra, la relación de éste con los solistas más importantes de la época, así como el desarrollo y características que tiene el instrumento, factores de vital importancia a la hora de realizar la investigación. Finalmente he presentado una partitura con los elementos anteriormente mencionados y una serie de ejemplos prácticos que ilustran como se ha llevado a cabo la aplicación.

JUSTIFICACIÓN

En este apartado, he realizado una introducción a la investigación, hablando de las motivaciones que me han llevado a escoger una temática en concreto. Dichas motivaciones han sido tres: En primer lugar como he dicho en el anterior punto, aportar a los músicos una forma de trabajo independiente. En segundo lugar, conjugar las tendencias actuales de la interpretación histórica con la interpretación moderna. Finalmente, utilizar aquellas ventajas que me aportan el estudio con la trompa de mano del periodo clásico a la ejecución con la trompa moderna, así como conocer la historia y el desarrollo de mi instrumento en un periodo de gran trascendencia para éste.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

Este apartado, me ha permitido establecer un punto de partida para la investigación realizada. En primer lugar, se ha mencionado la edición Breitkopf Hartel realizada por el trompista Henry Kling, quizás la versión de los conciertos de Mozart más antigua y extendida entre los trompistas. En segundo lugar, se han presentado aquellos tratados y manuales importantes, que desde el periodo clásico han aportado información sobre como tocar la trompa. Para finalizar, se ha hecho referencia a un trabajo de investigación realizado en este centro sobre la historia de la interpretación histórica, distinto en los objetivos, pero muy relacionado con la temática planteada aquí.

OBJETIVOS

Este punto, responde al “que” se pretende conseguir con el trabajo de investigación planteado. Los principales objetivos han sido los siguientes:

En primer lugar, dotar a los trompistas de herramientas y recursos a la hora de enfrentarse un determinado repertorio, desde una perspectiva histórica, sin perder la visión interpretativa moderna. En segundo lugar, aplicar un criterio en cuanto a cuestiones de musicalidad, como pueden ser dinámica, articulación, fraseo y agógica. Dicho criterio se fundamentará en las características de la trompa de mano del periodo clásico. Por último, hacer un recorrido histórico de la trompa de mano durante el periodo clásico, momento muy importante en la historia de este instrumento.

METODOLOGÍA

En la metodología, se da respuesta al “como” se llevará a cabo el desarrollo de la investigación. El uso de las fuentes de información, la elección de la obra y de una edición compatible con los objetivos, la aplicación de criterios musicales y el trabajo sobre la partitura, así como la contextualización y aplicación de conocimientos previos, son puntos que vienen desglosados de una forma concreta en este apartado.

FUENTES CONSULTADAS

Las fuentes son todos aquellos instrumentos y recursos que sirven para satisfacer las necesidades informativas de cualquier persona, se hayan creado o no con ese fin, y sean directamente utilizadas o no por un profesional de la información como intermediario. En este apartado, he nombrado las principales fuentes que se han utilizado para fundamentar, completar y complementar el trabajo de investigación: Fuentes bibliográficas relacionadas con la interpretación y la contextualización histórica, fuentes musicales como pueden ser partituras y grabaciones del concierto, artículos y páginas web relacionadas con la temática y fuentes humanas, que me han permitido aprender y conocer mediante la formación académica todo lo necesario para realizar la investigación.

ESTIMACIÓN DE MEDIOS MATERIALES PARA LA REALIZACIÓN

En este apartado, se hace un recuento de todos aquellos medios materiales necesarios para realizar la investigación. Se incluye toda aquella logística, materiales para la búsqueda de fuentes, mobiliario, instrumentos musicales, dispositivos multimedia, bancos de datos así como formación académica necesaria para la consecución de los objetivos y resultados propuestos.

DESARROLLO Y CUERPO DE LA INVESTIGACIÓN

Esta es la parte central de la investigación planteada. Está dividida en cuatro apartados: En primer lugar, la contextualización histórica. Aquí se ha llevado a cabo un recorrido por la vida del compositor W.A. Mozart, centrándonos en el periodo en el que compuso el concierto KV. 447, durante su estancia en Viena. A continuación, se ha tratado la relación existente entre el compositor con algunos de los virtuosos más importantes de la trompa en este periodo: Giovanni Punto, Jean- Joseph Rodolphe y Joseph Leutgeb, que además era amigo de la familia y para quien Mozart compuso sus conciertos de trompa.

En segundo lugar, se ha hecho una descripción de la evolución y el desarrollo que la trompa tuvo durante los siglos XVII y XVIII, etapa clave en la historia del instrumento que supone la consolidación de éste en el panorama musical europeo.

En tercer lugar, he hablado de la morfología y características de la trompa de mano del periodo clásico, de vital importancia a la hora de entender el trabajo de musicalización realizado.

Para finalizar la investigación, he redactado un informe en el que se detalla todo el trabajo hecho sobre la partitura, añadiendo gráficos que muestran los resultados y el porqué de las decisiones tomadas.

VALORACIÓN CRÍTICA

Tras la realización de la investigación, llega el momento de hacer una autoevaluación sobre el trabajo realizado en base a las dificultades encontradas, la metodología empleada, el planteamiento del trabajo y la consecución de los objetivos propuestos. Por una parte, considero que tanto la temática de la investigación como la estructuración de los contenidos han sido acertadas desde el punto de vista del trabajo requerido en la guía docente. Por otra parte, el criterio y la toma de decisiones a la hora de aportar una interpretación han sido acertados también, si bien es cierto que por cuestiones de tiempo y de falta de práctica a la hora de realizar trabajos de este tipo la dificultad ha sido notable. En general considero que se han cumplido las expectativas y los objetivos propuestos, con unos resultados satisfactorios.

CONCLUSIONES

En este último apartado del cuerpo del trabajo, se recogen los resultados así como las ideas y aportaciones obtenidas fruto de la investigación realizada. En relación a la metodología de trabajo, me ha resultado muy interesante, a la par que difícil, adaptar el rol de músico-investigador que busca enriquecer la interpretación por medio de las fuentes, pero es algo que actualmente marca la diferencia y abre muchas puertas en el contexto musical.

En relación a la aplicación de esta metodología de trabajo sobre el repertorio, concluyo que la interpretación histórica ha sido un mecanismo valioso a la hora de abordar el estudio de este concierto, tanto por los resultados, como por la legitimidad de aplicar un criterio objetivo y la posibilidad de dotar a los intérpretes de herramientas útiles de cara al estudio autónomo.

Por último, en relación a la interpretación en general, pienso que aunque mi trabajo sobre la partitura goce de una justificación y una fidelidad a la forma de tocar en el clasicismo en la medida de lo posible, no deba haber una interpretación más o menos correcta que las otras, ni tampoco más o menos válida.

BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS

Fuera del cuerpo del trabajo, quedan dos puntos muy importantes de cara a realizar una investigación. Por un lado, la bibliografía, apartado en el que se numeran todas las fuentes utilizadas y citadas en el desarrollo del trabajo. Por otro, los anexos documentales y el anexo práctico, secciones que completan y complementan el trabajo de investigación. El primero muestra algunas imágenes relacionadas con la temática del trabajo, en este caso diversos modelos de trompas de mano construidas durante los siglos XVIII y XIX, fotografías de algunos solistas importantes del periodo clásico, una grabación en formato CD con instrumentos de la época del primer movimiento de la obra utilizada y las partituras del concierto KV.447 de Mozart sobre las que se ha construido la interpretación. En el anexo práctico, se presenta un DVD con ejemplos musicales interpretados con la trompa de mano y con la moderna, sustentados en la partitura trabajada en la investigación y que nos ayudarán a comprender auditivamente los resultados obtenidos.