

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN MÚSICA****ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA**

ASIGNATURA	Análisis		
MATERIA	Lenguajes y técnicas de la música		
CONTENIDOS	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica, psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT2, CT4, CT8	CG1, CG4, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG17	CEP3, CEP11
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE3		

ASIGNATURA	Armonía		
MATERIA	Didáctica de la educación musical		
CONTENIDOS	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT1, CT2	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG13, CG14, CG22, CG23	CEP3, CEP4
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE3		

ASIGNATURA	Composición aplicada a la didáctica musical		
MATERIA	Didáctica de la educación musical		
CONTENIDOS	Conocimientos aplicados de didáctica general dentro y fuera del aula. Programación y elaboración de unidades didácticas de educación musical en diversos regímenes de enseñanza. Diseño de estrategias específicas para la enseñanza-aprendizaje en centros específicos de enseñanzas musicales, incluida la educación temprana. Didáctica de las distintas especialidades instrumentales, del conjunto vocal e instrumental y del lenguaje musical.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT1, CT3, CT4, CT12, CT14, CT15	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG8, CG10, CG13, CG18, CG19, CG21, CG22, CG23,	CEP3, CEP4
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE2, CE3, CE5,		

ASIGNATURA	Coro		
MATERIA	Música de conjunto		
CONTENIDOS	Interpretación del repertorio coral habitual a capella y acompañamiento. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director o de la directora y la integración en el conjunto.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT7	CG1, CG2, CG3, CG7, GC8, CG14, CG17, CG22,	CEP4, CEP5, CEP8

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE4
-------------------------	-----

ASIGNATURA	Creatividad e improvisación		
MATERIA	Formación instrumental complementaria		
CONTENIDOS	Desarrollo de la capacidad creativa aplicada a la práctica instrumental y vocal. La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales, estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas o extramusicales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT2, CT9	CG2, CG13, CG21, CG22, CG23	CEP3, CEP4
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE3, CE4		

ASIGNATURA	Didáctica de la música		
MATERIA	Didáctica de la educación musical		
CONTENIDOS	Conocimientos aplicados de didáctica general dentro y fuera del aula. Programación y elaboración de unidades didácticas de educación musical en diversos regímenes de enseñanza. Diseño de estrategias específicas para la enseñanza-aprendizaje en centros específicos de enseñanzas musicales, incluida la educación temprana. Didáctica de las distintas especialidades instrumentales, del conjunto vocal e instrumental y del lenguaje musical.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT1, CT2	CG5, CG16, CG17, CG18, CG19, CG24, CG25, CG27	CEP2, CEP3, CEP4, CEP5, CEP6, CEP7, CEP8, CEP9, CEP10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6		

ASIGNATURA	Fundamentos de dirección coral e instrumental		
MATERIA	Fundamentos de pedagogía		
CONTENIDOS	Iniciación a la técnica de la dirección y práctica de la misma. Conocimiento teórico y práctico del proceso de preparación e interpretación de obras para grupo vocal y/o instrumental. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Desarrollo de proyectos de interpretación de composiciones propias y ajenas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT1, CT3, CT7, CT9	CG1, CG7, CG10, CG11, CG12, CG13, CG17, CG19, CG20, CG22	CEP41, CEP5, CEP8, CEP11,
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE4, CE4		

ASIGNATURA	Fundamentos de etnomusicología		
MATERIA	Fundamentos de pedagogía		
CONTENIDOS	Fuentes de la música tradicional y popular. Conocimiento y estudio comparativo de las características musicales, estilos y géneros de las diferentes culturas. Relación entre música tradicional, popular y culta. Historia de la investigación sobre músicas populares y presentación de las principales líneas de investigación de la Etnomusicología contemporánea. Estudio de la música en su contexto social y antropológico, tanto en lo que se refiere a su conceptualización, como a su creación, transmisión, interpretación y difusión. La comunicación musical y su importancia sociológica.		

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT4, CT5, CT9, CT14, CT16, CT17	CG5, CG8, CG11, CG14, CG17, CG25	CEP6, CEP10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE6		

ASIGNATURA	Folklore andaluz		
MATERIA	Fundamentos de pedagogía		
CONTENIDOS	Fuentes de la música tradicional y popular andaluza. Conocimiento y clasificación del contenido de los cancioneros. La influencia e interrelación con la música culta. Conocimiento y estudio comparativo de las características musicales de los distintos estilos y géneros.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT14, CT16, CT17	CG11, CG12, CG14, CG16, CG22, CG25	CEP5, CEP6
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE2		

ASIGNATURA	Historia de la música		
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia		
CONTENIDOS	Conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT8, CT16, CT17	CG1, CG8, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG18, CG21, CG25, CG26	CEP1, CEP2, CEP6
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE3, CE6		

ASIGNATURA	Lenguaje y teoría musical		
MATERIA	Lenguajes y técnica de la música		
CONTENIDOS	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la percepción, creación, interpretación y la reflexión musical. Principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y los instrumentos. Desarrollo del oído, la concentración en la escucha, la memoria y la inteligencia musical.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT2, CT8	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG11, CG13, CG14, CG20	CEP3, CEP4
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE3		

ASIGNATURA	Metodología de la investigación		
MATERIA	Fundamentos de pedagogía		
CONTENIDOS	Bases conceptuales del proceso de la investigación. Descripción de diferentes técnicas y estrategias de apropiación y gestión de información para la investigación musical en todo tipo de formato y soporte. La investigación-acción como recurso de formación continua: planificación, metodología y fuentes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT16, CT18, CG24, CG25, CG26, CG27	CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG16	CEP5, CEP7, CEP10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE6		

ASIGNATURA	Música y movimiento		
MATERIA	Fundamentos de pedagogía		
CONTENIDOS	Desarrollo de la sensibilidad cinestésica. Técnicas de relajación y respiración. Conocimiento de las formas básicas del movimiento. La mímica y el gesto como medios expresivos de comunicación.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT9, CT10, CT11,	CG2, CG4, CG7, CG8, CG13, CG16, CG19, CG21, CG22	CEP2, CEP4, CEP8
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE1, CE2, CE4		

ASIGNATURA	Organización y gestión de centros educativos		
MATERIA	Organización educativa		
CONTENIDOS	Organización general de las instituciones educativas, en especial las dedicadas a la enseñanza de la música. Legislación sobre la organización y el funcionamiento de los centros educativos. Diseño del currículo como herramienta de planificación, desarrollo y evaluación de procesos educativos. Elaboración, aplicación y evaluación de unidades didácticas. Diseño de estrategias específicas para la enseñanza y el aprendizaje. Los grupos, su dinámica y su influencia en las agrupaciones musicales. Tipos de estrategias que garantizan un cambio institucional, por un lado, y que generan capacidades, por otro. Identificación de problemas y necesidades existentes en los centros educativos y su repercusión en el clima educativo.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15	CG19, CG24, CG25, CG26, CG27	CEP11
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE4, CE5		

ASIGNATURA	Organología y acústica		
MATERIA	Tecnología musical		
CONTENIDOS	Estudio de los instrumentos musicales, a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. Conocimiento de las clasificaciones de los instrumentos, de acuerdo con los criterios de los tratadistas más importantes. Estudio físico del sonido, parámetros, cualidades, representación gráfica y fenómenos que se producen en la transmisión del sonido. Acústica de salas. Sistemas de afinación. Fundamentos de acústica musical en relación con el estudio organológico. El aparato fonador. El aparato auditivo. Psicoacústica. Fundamentos de electroacústica.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT1, CT2	CG9, CG20	CEP11
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE4, CE5		

ASIGNATURA	Pedagogía de la música		
MATERIA	Fundamentos de pedagogía		
CONTENIDOS	Conocimiento de los procesos pedagógicos básicos de las teorías del aprendizaje, especialmente en el ámbito musical, así como de los condicionantes propios del desarrollo de destrezas técnicas con instrumentos musicales. Modelos de orientación e intervención psicopedagógico. El profesorado como mediador en la construcción del conocimiento. Principios fundamentales de las distintas		

	metodologías y corrientes pedagógicas en educación musical desde la antigüedad. Técnicas de motivación y estudio. Dinámica de grupos. Fundamentos de la pedagogía instrumental, la voz y el lenguaje musical. La investigación como recurso de formación continua: planificación, metodologías, fuentes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT13, CT14, CT15	CG19, CG24, CG25, CG26	CEP1, CEP2, CEP5, CEP6
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE5, CE6, CE7, CE8		

ASIGNATURA	Psicología del desarrollo y de la educación		
MATERIA	Organización educativa		
CONTENIDOS	Características fundamentales de las principales teorías que abordan el desarrollo humano. Desarrollo cognitivo, comunicativo, emocional u afectivo en las diferentes etapas del desarrollo. Cambios más característicos operados a lo largo de la juventud y la edad adulta. Los diferentes tipos de aprendizaje. Los diferentes estilos cognitivos del alumnado. Los objetivos de aprendizaje y la planificación del mismo. Desarrollo e independencia de las personas. Actitud profesional, intercambio y colaboración entre profesionales. El compromiso ético y la comprensión y el respeto hacia la diversidad de las personas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT11, CT13,	CG8, CG16, CG24, CG25, CG26	CEP5, CEP6, CEP7, CEP9, CEP10,
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE5, CE6, CE8		

ASIGNATURA	Prácticas externas de pedagogía		
MATERIA	Prácticas externas de pedagogía		
CONTENIDOS	Prácticas externas en centros educativos.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15,	CG16, CG18, CG19,CG24, CG25, CG27	CEP5, CEP6, CEP7, CEP8, CEP9, CEP10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE5, CE6, CE8		

ASIGNATURA	Práctica armónica en instrumento polifónico		
MATERIA	Formación instrumental complementaria		
CONTENIDOS	El instrumento polifónico como elemento auxiliar para la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etc.) a través del estudio de un repertorio instrumental adecuado. Desarrollo de la capacidad de la lectura a vista.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT1, CT2, CT13	CG2, CG4, CG6, CG13, CG22	CEP3, CEP4,
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE2, CE3, CE4		

ASIGNATURA	Repentización y transporte		
MATERIA	Formación instrumental complementaria		
CONTENIDOS	Desarrollo de la habilidad de lectura musical. Práctica de la lectura a primera vista y del transporte como recurso para el estudio y aprendizaje integral del sistema tonal. Conocimiento y comprensión de los instrumentos transpositores.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT2	CG1, CG2, CG3, CG4, CG13, CG15, CG22	CEP3, CEP4
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE3, CE4		

ASIGNATURA	Sociología y estética de la música		
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia		
CONTENIDOS	Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la estética. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la sociología y de la filosofía de la música. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT7, CT8, CT17	CG1,CG10, CG12, CG13, CG14,CG15,CG16, CG18, CG21, CG25, CG26	CEP1, CEP6, CEP10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE1, CE5, CE6		

ASIGNATURA	Taller de interpretación		
MATERIA	Música de conjunto		
CONTENIDOS	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios no habituales. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista y transposición. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT2, CT3, CT7, CT9	CG2, CG3, CG6, CG9, CG20	CEP4
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE4		

ASIGNATURA	Técnicas de estudio y ergonomía		
MATERIA	Instrumento/voz		
CONTENIDOS	Aspectos morfofisiológicos de la postura. El buen uso natural del cuerpo en la ejecución musical. Técnicas y recursos posturales necesarios para una correcta práctica instrumental. Técnica Alexander. El método Duggan French Approach. Causa de las lesiones músculo-esqueléticas asociadas al músico. Reeducción postural global. Hábitos y técnicas de estudio.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT1, CT3	CG8, CG25	CEP4, CEP6
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE4		

ASIGNATURA	Técnicas de investigación musical		
MATERIA	Fundamentos de pedagogía		
CONTENIDOS	Bases conceptuales del proceso de investigación. Definición de objeto y líneas de investigación. Dominio de las fuentes musicales y extramusicales. Criterios de selección de búsqueda y procedimientos para organizar resultados. Fundamentos de heurística. Técnicas de trabajo en grupo y en red. Desarrollo de un proyecto de investigación.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT14, CT16, CT17	CG8, CG25, CG14, CG16, CG18, CG26	CEP6, CEP10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE6, CE8		

ASIGNATURA	Técnica e interpretación del instrumento/voz		
MATERIA	Instrumento/voz		
CONTENIDOS	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento o voz. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT3, CT6, CT13,	CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG22, CG24	CEP4
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE4		

ASIGNATURA	Técnica vocal		
MATERIA	Formación instrumental complementaria		
CONTENIDOS	Adquisición de una técnica vocal básica. La voz hablada y cantada, y como instrumento expresivo. Estudio del aparato fonador y de la función de la voz tanto en la improvisación como en la interpretación. Técnicas de relajación, respiración, articulación y emisión.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT7, CT9,	CG5, CG8, CG16, CG17, CG19	CEP4, CEP5
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE4		

ASIGNATURA	Tecnología informática aplicada a la música		
MATERIA	Tecnología musical		
CONTENIDOS	Fundamentos de acústica aplicados a la música. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido. Producción y edición musical MIDI, audio y de partituras. Uso de la tecnología en distintos formatos y de las telecomunicaciones en relación con la música, su aprendizaje, creación y difusión. Utilización de equipos, dispositivos y periféricos. Conexión básico.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT3, CT6, CT13,	CG5, CG16, CG17, CG18, CG24, CG25	CEP2, CEP6, CEP7, CP9, CEP10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE2, CE6, CE7, CE8		

ASIGNATURA	Trabajo fin de grado		
MATERIA	Trabajo fin de grado		
CONTENIDOS	Conceptos del proceso de elaboración de un trabajo correctamente documentado, modelos de estructuración, búsqueda de información, utilización de las oportunas herramientas, consulta y datación de las fuentes y elaboración de un documento destinado a fomentar la adquisición de competencias en investigación, que deberá servir de base para la programación y realización de una actividad profesional directamente relacionada con la especialidad e itinerario cursado.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT1, CT2, CT3, CT4, CT8, CT11, CT13, CT14, CT15	CG10, CG14, CG16, CG18, CG21, CG25, CG26	CEP5, CEP6, CEP9, CEP10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE5, CE6, CE7, CE8		

<b>(1) COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA</b>	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

<b>(2) COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA</b>	
CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG5	Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7	Mostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.



CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG14	Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG19	Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG26	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
CG27	Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

**(3) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA**

CEP1	Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.
CEP2	Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.
CEP3	Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.
CEP4	Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.
CEP5	Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.
CEP6	Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.
CEP7	Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.

CEP8	Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.
CEP9	Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.
CEP10	Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.
CEP11	Conocer los fundamentos de acústica musical, organología y sus aplicaciones en la práctica musical.

**(4) CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA**

CE1	Demostrar conocimiento sobre los fundamentos de la pedagogía musical contemporánea y la aplicación de los mismos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
CE2	Demostrar capacidad para la elaboración, selección y aplicación de actividades, materiales y recursos en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.
CE3	Demostrar conocimiento sobre los elementos constitutivos del lenguaje musical, mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, así como de ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
CE4	Demostrar dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales; como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza-aprendizaje.
CE5	Demostrar dominio a la hora de desarrollar una práctica educativa y musical, como artista y formador orientada a la comunidad.
CE6	Demostrar conocimiento sobre la metodología necesaria para llevar a cabo un trabajo de investigación y/o experimentación musical.
CE7	Demostrar conocimiento sobre las tendencias y propuestas más recientes en los distintos campos de la creación musical.
CE8	Demostrar capacidad en el diseño y en la aplicación de procesos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones, así como utilizar sus resultados en la planificación de una mejora educativa.