

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN MÚSICA

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN (ITINERARIO SINFÓNICOS)

ASIGNATURA	Análisis		
MATERIA	Lenguajes y técnicas de la música		
CONTENIDOS	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica, psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT2, CT8,	CG1, CG4, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG17	CEI2, CEI6, CEI7
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE3, CE4, CE5, CE10		

ASIGNATURA	Grandes agrupaciones		
MATERIA	Formación instrumental complementaria		
CONTENIDOS	Práctica de atril en la orquesta sinfónica, de cámara, banda, coro y otras de análoga naturaleza. Interpretación del repertorio habitual. Comprensión y respuesta a las indicaciones del director		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT1, CT3, CT7, CT9, CT11	CG2, CG7, CG8, CG11, CG13,	CEI1, CEI3, CEI4, CEI5, CEI7, CEI8, CEI9, CEI10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE1, CE2, CE6, CE8, CE11		

ASIGNATURA	Instrumentos afines		
MATERIA	Formación instrumental complementaria		
CONTENIDOS	Conocimiento y desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con instrumentos afines a la especialidad e itinerario, en su caso.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT9, CT13	CG6, CG9, CG11	CEI, CEI4
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE1		

ASIGNATURA	Historia de la música		
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia		
CONTENIDOS	Conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT8, CT16, CT17	CG1, CG8, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG18, CG21, CG25, CG26	CEI6
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE5, CE4, CE7		

Grado Interpretación/Sinfónicos. Granada febrero 2011.

ASIGNATURA	Lenguaje y teoría musical		
MATERIA	Lenguajes y técnica de la música		
CONTENIDOS	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la percepción, creación, interpretación y la reflexión musical. Principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y los instrumentos. Desarrollo del oído, la concentración en la escucha, la memoria y la inteligencia musical.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT2, CT8	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG11, CG13, CG14, CG20	CEI1, CEI15, CEI17
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE3, CE4, CE5		

ASIGNATURA	Música de cámara		
MATERIA	Formación instrumental complementaria		
CONTENIDOS	Desarrollo de los aspectos técnicos estéticos y estilísticos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de la capacidad de controlar, junto a la propia función, el resultado de una interpretación común. Interpretación del repertorio camerístico. Desarrollo del oído y el sentido de la afinación. Práctica de lectura a vista y transposición.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT1, CT3, CT7, CT9	CG2, CG3, CG4, CG7, CG8, CG11, CG13, CG17, CG21	CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI7, CEI9
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE1, CE2, CE6, CE8, CE11		

ASIGNATURA	Música de conjunto		
MATERIA	Música de conjunto		
CONTENIDOS	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. Conocimiento del repertorio de conjunto y práctica interpretativa en formaciones diversas, con y sin director. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT1, CT3, CT7, CT9	CG2, CG3, CG4, CG7, CG8, CG11, CG13, CG17, CG21	CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI6, CEI7, CEI8, CEI9
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE1, CE2, CE6, CE8, CE11		

ASIGNATURA	Repertorio con pianista acompañante		
MATERIA	Instrumento/voz		
CONTENIDOS	Estudio del repertorio vocal o instrumental propio de la especialidad. Práctica de la afinación y del control corporal. Práctica de lectura a vista. Preparación para la interpretación en público.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT1, CT15	CG1, CG2, CG3, CG6, CG8, CG11, CG15	CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE1, CE2, CE4, CE8, CE10		

Grado Interpretación/Sinfónicos. Granada febrero 2011.

ASIGNATURA	Repertorio orquestal		
MATERIA	Instrumento/voz		
CONTENIDOS	Estudio del repertorio básico del instrumento principal, referido tanto a solo como a pasajes de tutti de especiales características o dificultad. Práctica de lectura a vista.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT11, CT12, CT13	CG2, CG3, CG8, CG11, CG17	CEI1, CEI3, CEI4, CEI5, CEI8, CEI9, CEI10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE1, CE2, CE8		

ASIGNATURA	Sociología y estética de la música		
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia		
CONTENIDOS	Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la estética. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la sociología y de la filosofía de la música. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT7, CT8, CT16, CT17	CG1,CG10, CG12, CG13, CG14, CG15, CG16, CG18, CG21, CG25, CG26	CEI6
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE4, CE5, CE7, CE10		

ASIGNATURA	Taller de música contemporánea		
MATERIA	Formación instrumental complementaria		
CONTENIDOS	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios relativos a la música contemporánea. Conocimiento del repertorio de conjunto y práctica interpretativa en formaciones diversas, con y sin director. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista e improvisación, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director o de la directora. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT1, CT2	CG1, CG2, CG3, CG5, CG6, CG7, CG8, CG17, CG23, CG25	CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI7,CEI8, CEI9, CEI10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE7, CE8,		

ASIGNATURA	Técnica e interpretación del instrumento/voz		
MATERIA	Instrumento/voz		
CONTENIDOS	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento o voz. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT6, CT13,	CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG22, CG24	CEI1, CEI2, CEI4, CEI5, CEI6, CEI10, CEI13

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE1, CE4, CE8, CE10
-------------------------	---------------------

ASIGNATURA	Trabajo fin de grado		
MATERIA	Trabajo fin de grado		
CONTENIDOS	Conceptos del proceso de elaboración de un trabajo correctamente documentado, modelos de estructuración, búsqueda de información, utilización de las oportunas herramientas, consulta y datación de las fuentes y elaboración de un documento destinado a fomentar la adquisición de competencias en investigación, que deberá servir de base para la programación y realización de una actividad profesional directamente relacionada con la especialidad e itinerario cursado		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT1, CT2, CT7, CT13, CT14	CG10, CG12, CG18, CG21, CG25, CG26	CEI4, CEI4, CEI7, CEI10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE5, CE7, CE9		

(1) COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

(2) COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA	
CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG5	Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG14	Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG19	Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG26	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
CG27	Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

(3) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRUADO O GRUADA EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

CEI1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CEI2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CEI3	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CEI4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CEI5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CEI6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CEI7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CEI8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CEI9	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CEI10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

(4) CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN	
CE1	Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales, estéticos e historicistas del mismo.
CE2	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos; como solista y como miembro de un grupo que puede ir desde el dúo hasta la orquesta.
CE3	Demostrar la sensibilidad auditiva y los conocimientos técnicos, del lenguaje musical, necesarios para llevar a cabo un análisis crítico en una audición
CE4	Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.
CE5	Demostrar capacidad para argumentar y expresar verbalmente su punto de vista sobre la interpretación y la comprensión de una pieza musical, así como poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado de la misma.
CE6	Demostrar capacidad para asumir adecuadamente las diferentes funciones (subordinadas, participativas o de liderazgo) que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE7	Demostrar conocimiento sobre la metodología necesaria para llevar a cabo un trabajo de investigación y/o experimentación musical.
CE8	Demostrar conocimiento sobre las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
CE9	Demostrar conocimiento sobre los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad (Interpretación musical) y sus aplicaciones en este, así como estar preparado para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CE10	Demostrar conocimiento y valoración crítica sobre las principales tendencias en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
CE11	Demostrar conocimiento sobre los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, capacidad de integración en el grupo y mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director.