

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN MÚSICA**ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN**

ASIGNATURA	Análisis		
MATERIA	Lenguajes y técnicas de la música		
CONTENIDOS	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica, psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT2, CT4, CT8	CG1, CG4, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG17	CEC1, CEC2, CEC3, CEC5, CEC8, CEC9, CEC10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE10		

ASIGNATURA	Análisis de la música contemporánea		
MATERIA	Composición e instrumentación		
CONTENIDOS	Estudio de los principales compositores y compositoras, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Fundamentos estéticos y estilísticos de la misma. Conocimiento de las nuevas grafías empleadas en la composición contemporánea, así como de los criterios de adecuación sonoro-visual que las determinan. Audición y estudio analítico del repertorio más representativo.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT2, CT8, CT9	CG1, CG4, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG17	CEC1, CEC2, CEC3, CEC5, CEC8, CEC9, CEC10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE1, CE3, CE5, CE8, CE9		

ASIGNATURA	Armonía		
MATERIA	Composición e instrumentación		
CONTENIDOS	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT1, CT2	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG13, CG14, CG22, CG23	CEC2, CEC3, CEC5
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE2		

ASIGNATURA	Composición		
MATERIA	Composición e instrumentación		
CONTENIDOS	Conocimiento y utilización de diferentes elementos y procedimientos compositivos y sistemas de notación en la realización de trabajos y obras estilísticas y libres, vocales e instrumentales. Estudio de los distintos parámetros musicales del lenguaje hablado y poético, y su aplicación a la composición musical. Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo.		

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT1,CT3,CT4,CT13, CT14,CT15	CG1, CG2, CG3, CG5, CG8, CG11, CG13, CG14, CG18,CG20,CG21, CG22, CG23	CEC3, CEC4, CEC5, CEC6, CEC7, CEC8, CEC10, CEC11
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE2, CE4, CE5, CE6, CE8, CE9, CE10		

ASIGNATURA	Composición con medios audiovisuales		
MATERIA	Composición e instrumentación		
CONTENIDOS	Utilización de los diferentes elementos y procedimientos constructivos de la música para la imagen. Particularidades en la composición para el cine, documentales y publicidad. Técnicas de sonido para la imagen: sincronización, mezclas y sistemas de sonorización.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT4, CT9, CT12, CT13	CG5, CG7, CG21, CG22, CG23	CEC4, CEC5, CEC8, CEC11
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE2, CE4, CE8, CE9		

ASIGNATURA	Composición con medios electroacústicos e informáticos		
MATERIA	Composición e instrumentación		
CONTENIDOS	Estilos compositivos desarrollados por medios electroacústicos. Composición mediante ordenador: sistemas aleatorios y deterministas. Música fractal, estocástica y generada por sistemas dinámicos no lineales. Prácticas con programas informáticos de composición asistida por ordenador.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT4, CT9, CT12, CT13	CG5, CG21, CG22, CG23	CEC4,CEC5,CEC7, CEC8, CEC11
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE2, CE4, CE8, CE9		

ASIGNATURA	Contrapunto y fuga		
MATERIA	Composición e instrumentación		
CONTENIDOS	Estudio de los elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Estudio y realización de trabajos en fuga escolástica y género fugado libre como base de la técnica compositiva.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT1, CT2	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG13, CG14, CG22, CG23	CEC2, CEC3, CEC5
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE2		

ASIGNATURA	Fundamentos de dirección coral e instrumental		
MATERIA	Técnica de la dirección		
CONTENIDOS	Iniciación a la técnica de la dirección y práctica de la misma. Conocimiento teórico y práctico del proceso de preparación e interpretación de obras para grupo vocal y/o instrumental. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Desarrollo de proyectos de interpretación de composiciones propias y ajenas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT1, CT3, CT7, CT9	CG1, CG7, CG10, CG11, CG12, CG13, CG17, CG19,CG20, CG22	CEC1,CEC2,CEC6,CEC9, CEC10, CEC11

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE1, CE3, CE6, CE10
-------------------------	---------------------

ASIGNATURA	Instrumentación		
MATERIA	Composición e instrumentación		
CONTENIDOS	Estudio de las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos, y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Conocimiento y asimilación de recursos creativos aplicados en diferentes contextos y formaciones vocales e instrumentales. Conocimiento del desarrollo evolutivo de los criterios de orquestación a través de las diferentes épocas y estilos		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT1, CT2, CT3, CT4, CT15	CG1, CG2, CG3, CG5, CG8, CG11, CG13, CG14, CG21, CG22, CG23	CEC3, CEC4, CEC5, CEC6, CEC7, CEC8, CEC9, CEC10, CEC11
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE2, CE6, CE8, CE9, CE10		

ASIGNATURA	Lenguaje y teoría musical		
MATERIA	Lenguajes y técnica de la música		
CONTENIDOS	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la percepción, creación, interpretación y la reflexión musical. Principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y los instrumentos. Desarrollo del oído, la concentración en la escucha, la memoria y la inteligencia musical.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT2, CT8	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG11, CG13, CG14, CG20	CEC2, CEC4
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE3, CE4, CE5, CE6, CE9		

ASIGNATURA	Historia de la música		
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia		
CONTENIDOS	Conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT8, CT16, CT17	CG1, CG8, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG18, CG21, CG25, CG26	CEC9, CEC10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE1, CE5, CE10		

ASIGNATURA	Organología y acústica		
MATERIA	Formación instrumental complementaria		
CONTENIDOS	Estudio de los instrumentos musicales, a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. Conocimiento de las clasificaciones de los instrumentos, de acuerdo con los criterios de los tratadistas más importantes. Estudio físico del sonido, parámetros, cualidades, representación gráfica y fenómenos que se producen en la transmisión del sonido. Acústica de salas. Sistemas de afinación. Fundamentos de acústica musical en relación con el estudio organológico. El aparato fonador. El aparato auditivo. Psicoacústica. Fundamentos de electroacústica.		

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT1, CT2	CG9, CG20	CEC2, CEC6
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE6, CE8		

ASIGNATURA	Práctica armónica en instrumento polifónico		
MATERIA	Formación instrumental complementaria		
CONTENIDOS	El instrumento polifónico como elemento auxiliar para la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etc.) a través del estudio de un repertorio instrumental adecuado. Desarrollo de la capacidad de la lectura a vista.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT1, CT2, CT13	CG2, CG4, CG6, CG13, CG22	CEC2, CEC9
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE1		

ASIGNATURA	Reducción de partituras		
MATERIA	Formación instrumental complementaria		
CONTENIDOS	Reducción al teclado de partituras para distintos conjuntos vocales e instrumentales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT2	CG1, CG2, CG11, CG13, CG15, CG22	CEC1
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE1		

ASIGNATURA	Segundo instrumento		
MATERIA	Formación instrumental complementaria		
CONTENIDOS	Conocimiento y desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento que contribuya a completar la formación de dicha especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT13	CG6, CG9	CEC6
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE1		

ASIGNATURA	Sociología y estética de la música		
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia		
CONTENIDOS	Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la estética. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la sociología y de la filosofía de la música. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT7, CT8, CT17	CG1,CG10, CG12, CG13, CG14,CG15,CG16, CG18, CG21, CG25, CG26	CEC9, CEC10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE5, CE7, CE10		

ASIGNATURA	Taller de interpretación		
MATERIA	Música de conjunto		
CONTENIDOS	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios no habituales. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista y transposición. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT2, CT3, CT7, CT9	CG2, CG3, CG6, CG9, CG20	CEC6
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE6, CE8		

ASIGNATURA	Trabajo fin de grado		
MATERIA	Trabajo fin de grado		
CONTENIDOS	Conceptos del proceso de elaboración de un trabajo correctamente documentado, modelos de estructuración, búsqueda de información, utilización de las oportunas herramientas, consulta y datación de las fuentes y elaboración de un documento destinado a fomentar la adquisición de competencias en investigación, que deberá servir de base para la programación y realización de una actividad profesional directamente relacionada con la especialidad e itinerario cursado.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	CT1, CT2, CT7, CT13, CT14	CG10, CG12, CG18, CG21, CG25, CG26	CEC4, CEC7, CEC10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE4, CE5, CE7, CE9		

(1) COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO DE GRUADO O GRUADA EN MÚSICA	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

(2) COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA	
CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG5	Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7	Demstrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG14	Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG19	Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG26	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
CG27	Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

(3) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN	
CEC1	Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
CEC2	Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
CEC3	Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
CEC4	Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
CEC5	Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
CEC6	Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
CEC7	Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
CEC8	Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.
CEC9	Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
CEC10	Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
CEC11	Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

(4) CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN	
CE1	Demostrar conocimiento sobre los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar plenamente los aspectos expresivos, morfológicos, sintácticos y sonoros de sus obras.
CE2	Demostrar dominio sobre las principales técnicas y recursos compositivos históricos y recientes.
CE3	Demostrar la sensibilidad auditiva y los conocimientos técnicos, del lenguaje musical, necesarios para llevar a cabo un análisis crítico en una audición.
CE4	Demostrar dominio en la aplicación de las nuevas tecnologías en el ámbito de la creación musical, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
CE5	Demostrar capacidad para argumentar y expresar verbalmente su punto de vista sobre la interpretación y la comprensión de una pieza musical, así como poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico, bien estructurado.
CE6	Demostrar conocimiento sobre los fundamentos de la acústica musical y las características acústicas de los instrumentos, así como de sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas.
CE7	Demostrar conocimiento sobre la metodología necesaria para llevar a cabo un trabajo de investigación y/o experimentación musical.
CE8	Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.
CE9	Demostrar conocimiento sobre los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad (Creación musical) y sus aplicaciones en este, así como de estar preparado para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CE10	Demostrar conocimiento y valoración crítica sobre las principales tendencias en el campo de la creación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

